**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA PRZEZ UCZNIA**

*(przedmiot)*

**POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH WYNIKAJĄCYCH Z REALIZOWANEGO PROGRAMU NAUCZANIA B. PAŁASZ „SZTUKA WYRAZU” GDAŃSKIE WYDAWNICTWO OŚWIATOWE (LICEUM 4-LETNIE)**

*(autor/tytuł/wydawnictwo)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szczegółowe wymagania edukacyjne dla klasy 4Ap, 4Bp1, 4Bp2, 4Bp3, 4Cp, 4Dp, 4Ep, 4Fp, 4Gp, 4Hp**  **ZAKRES PODSTAWOWY** | | | | | | | | | |
| Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * nie przyswoił podstawowych wiadomości  i umiejętności  z zakresu podstawowego; * nie rozumie większości wiadomości  z zakresu programu nauczania; * nie umie stosować nabytej wiedzy; * nie potrafi zaprezentować zdobytej wiedzy; * nie utrwala zdobytej wiedzy. | * wykazuje pewne braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umiejęt­ności z zakresu podstawowego; * nie rozumie niektórych zagadnień materiału programowego; * stosuje zdobytą wiedzę przy pomocy nauczyciela; * często popełnia błędy językowe  w wypowiedziach ustnych i pisemnych; * ma trudności  w utrwalaniu zdobytej wiedzy. | | * opanował wiadomości  i umiejętności  z zakresu podstawowego; * rozumie zdobytą wiedzę; * stara się samo­dzielnie zastosować zdobytą wiedzę; * popełnia nieliczne błędy językowe  w wypowiedziach ustnych i pisemnych; * przejawia braki  w trwałym opanowaniu materiału programowego. | | * opanował wiadomości  i umiejętności  z zakresu podstawowego; * rozumie zdobytą wiedzę; * stosuje zdobytą wiedzę; * popełnia drobne usterki językowe  w wypowiedziach ustnych i pisemnych; * w każdej sytuacji wykazuje się dobrą znajomością zdobytej wiedzy. | | * opanował wszystkie wiadomości  i umiejętności  z zakresu podstawowego; * samodzielnie interpretuje posiadane wiadomości; * swobodnie stosuje zdobytą wiedzę; * wdrożony do autokorekty stara się nie popełniać błędów językowych  w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych; * swobodnie operuje wiedzą z zakresu podstawowego. | | * biegle opanował wszystkie wiadomości i umiejętności  z zakresu podstawowego podstawy programowej lub dodatkowo przy­swoił wiadomości wykraczające poza zakres programu nauczania; * interpretuje zdobytą wiedzę w sposób samodzielny  i oryginalny; * twórczo wykorzystuje zdobyte wiadomości  w sytuacjach problemowych; * prezentuje wiedzę, posługując się precyzyjnym językiem i bogatym słownictwem; * swobodnie operuje wiedzą pochodzącą  z różnych źródeł. |
| **Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy IV szkoły średniej**  **ZAKRES PODSTAWOWY**  Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** | | | | | | | | | |
| * rozumie podstawy podziału literatury  na epoki; * wymienia epoki literackie  w porządku chronolo­gicznym od starożytności  do współczesności; * z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, zwłaszcza  we współczesności; * na ogół trafnie roz­poznaje konwencje literackie: realistyczną  i fantastyczną; * rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne,  w tym: gatunki poznane  w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści i dramatu; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej  oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wylicze­nie) i wersyfikacyjne  (np. przerzutnię); * przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alego­ryczne i symboliczne utworu literackiego; * na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski; * zna i przy pomocy nau­czyciela rozumie treść utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu *Ocalenie*,oraz *Traktat moralny* [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Białoszewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego miasta*,Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, *Dżuma*,George Orwell, *Rok 1984*,Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* [fragm.]; Sławomir Mrożek, *Tango*,Marek Nowakowski, *Raport  o stanie wojennym* [wy­brane opowiadanie]; *Górą „Edek”* [z tomu *Prawo prerii*]; Jacek Dukaj, *Katedra* [z tomu *W kraju niewiernych*]; Antoni Libera, *Madame*,Andrzej Stasiuk, *Miejsce* [z tomu *Opowieści gali­cyjskie*]; Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w* *War­szawie* [z tomu *Gra na wielu bębenkach*]; Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmar­skiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk); * na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów literatury współczesnej; * na poziomie ogólnym  i przy pomocy nauczy­ciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a społe­czeństwo, samotna jednostka wobec opresyj­nego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w ży­ciu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety  i poezji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); * z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybra­nych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza; * podejmuje próbę porów­nywania utworów literackich lub ich fragmentów; * przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich kontekst historyczno­literacki i biograficzny; * rozpoznaje obecne  w utworach literackich wybrane wartości uniwer­salne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, rodzinę; i narodowe, np. tradycję. | | * rozumie podstawy po­dzia­łu literatury na epoki: starożytność, średniowie­cze, renesans, barok, oświecenie, ro­man­tyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupa­cji, literatura współczesna; * wymienia epoki literackie w porządku chronolo­gicznym od starożytności  do współczesności; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, zwłaszcza  we współczesności; * rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną, fantastyczną, symboliczną; * poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, drama­tyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficz­ną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe  (np. peryfrazę), leksykal­ne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtó­rzenie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje  w utworze literackim; * interpretuje treści alego­ryczne i symbo­liczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos; * rozumie pojęcie groteski  i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją  w tekstach omawianej epoki; * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu *Ocalenie*,oraz *Traktat moralny* [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Biało­szewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wier­sze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego miasta*,Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, *Dżuma*,George Orwell, *Rok 1984*,Józef Mackie­wicz, *Droga donikąd* [fragm.]; Sławomir Mrożek, *Tango*,Marek Nowakowski, *Raport  o stanie wojennym* [wy­brane opowiadanie]; *Górą „Edek”* [z tomu *Prawo prerii*]; Jacek Dukaj, *Katedra* [z tomu *W kraju niewiernych*]; Antoni Libera, *Madame*,Andrzej Stasiuk, *Miejsce* [z tomu *Opowieści gali­cyjskie*]; Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w* *Warszawie* [z tomu *Gra na wielu bębenkach*]; Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmar­skiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk); * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów  oraz jej związek  z programami i ideami epoki literackiej; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji  i wartościowania; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a spo­łeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyj­nego systemu, Polacy w czasie niewoli i w cza­sie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w ży­ciu narodu, codzienność, zwyczajność, motyw artysty, rola poety i poe­zji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); * potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach pozna­nych w szkole podstawo­wej, w tym: *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza; * porównuje utwory literac­kie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach; * przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich kontekst historycznolite­racki, biograficzny, kulturowy; * rozpoznaje obecne  w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altru­izm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę, i narodowe, np. tradycję, patriotyzm. | | * rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupa­cji, literatura współczesna; * wymienia epoki literackie w porządku chronolo­gicznym od starożytności  do współczesności; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okre­sach, w szczególności w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym, w literaturze wojny  i okupacji, literaturze współczesnej; używa też terminów: „socrea­lizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”; * rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastycz­ną, symboliczną, groteskową); * rozumie pojęcie genolo­gii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, drama­tyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficz­ną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiperbo­lę); leksykalne, w tym frazeologizmy; składnio­we (anaforę, epiforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje; * interpretuje treści alegoryczne i symbolicz­ne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię  i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje  w tekście; rozumie ich wartościujący charakter; * rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy (m.in.: zerwanie  z realizmem, wprowadzenie absurdalnych sytuacji  i zdarzeń, naruszenie zasad logiki i prawdo­podobieństwa; łączenie przeciwieństw w organi­zacji świata przedstawio­nego, stosowanie defor­macji, wyolbrzymienia, parodii); rozpoznaje ją w tekstach omawianej epoki (np. w *Kartotece*, *Tangu*) oraz w tekstach będących nawiązaniami; * wykazuje się znajomo­ścią i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wier­sze z okresu emigra­cyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu *Ocalenie*,oraz *Traktat moralny* [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Biało­szewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wier­sze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego miasta*,Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, *Dżuma*,George Orwell, *Rok 1984*,Józef Mackie­wicz, *Droga donikąd* [fragm.]; Sławomir Mrożek, *Tango*,Marek Nowakowski, *Raport  o stanie wojennym* [wy­brane opowiadanie]; *Górą „Edek”* [z tomu *Prawo prerii*]; Jacek Dukaj, *Katedra* [z tomu *W kraju niewiernych*]; Antoni Libera, *Madame*,Andrzej Stasiuk, *Miejsce* [z tomu *Opowieści gali­cyjskie*]; Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w* *War­szawie* [z tomu *Gra na wielu bębenkach*]; Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmar­skiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk); * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów  oraz jej związek  z programami i ideami epoki literackiej, zja­wi­skami społecznymi, historycz­nymi, egzysten­cjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzy­sten­cjalizm, psycho­analiza społeczna, personalizm, postmoder­nizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptua­lizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepo­koju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; inter­pretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narra­tor, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukaza­nie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjal­nych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i  nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo) * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w cza­sie wolności, proces de­gra­dacji psychicznej człowieka, historia w ży­ciu narodu, codzienność, zwyczaj­ność, motyw artysty, rola poety i poe­zji, postawa twórcza, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej);  oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich odwołuje się  do tekstów poznanych  w szkole podstawowej,  w tym: do *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza; * porównuje utwory literackie lub ich frag­menty, dostrzega konty­nu­acje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty  na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitolo­giczny, biblijny, egzy­sten­cjalny, społeczny; * rozpoznaje obecne  w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altruizm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa ich rolę i związek  z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty. | | * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności  do współczesności; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególno­ści w romantyzmie, dwudziestoleciu międzywojennym,  w literaturze wojny  i okupacji i w literaturze współczesnej (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: „socrealizm”, „powo­jen­na literatura emigracyj­na”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”; * właściwie rozpoznaje konwencje literackie  i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (reali­styczną, fantastyczną, symboliczną, groteskową); * rozumie pojęcie genolo­gii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, drama­tyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet) oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficz­ną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; wymienia ich cechy gatunkowe; * trafnie rozpoznaje w tek­ście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiper­bolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną; ukształtowania danego utworu; * samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symbolicz­ne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię  i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje  w tekście i rozumie wartościujący charakter;  omawia użycie ironii; * rozumie pojęcie groteski  i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją  w tekstach omawianej epoki oraz w tekstach będących nawiązaniami; określa jej artystyczny  i wartościujący charakter; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wier­sze z okresu emigra­cyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu *Ocalenie*,oraz *Traktat moralny* [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Biało­szewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wier­sze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego miasta*,Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, *Dżuma*,George Orwell, *Rok 1984*,Józef Mackie­wicz, *Droga donikąd* [fragm.]; Sławomir Mrożek, *Tango*,Marek Nowakowski, *Raport  o stanie wojennym* [wy­brane opowiadanie]; *Górą „Edek”* [z tomu *Prawo prerii*]; Jacek Dukaj, *Katedra* [z tomu *W kraju niewiernych*]; Antoni Libera, *Madame*,Andrzej Stasiuk, *Miejsce* [z tomu *Opowieści gali­cyjskie*]; Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w* *War­szawie* [z tomu *Gra na wielu bębenkach*]; Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmar­skiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk); * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawia­nych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzysten­cjalnymi i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psycho­analiza społeczna, personalizm, postmodernizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie’68, nowo­mowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptua­lizm, hiperrealizm; teatr eksperymentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafoniczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; inter­pretuje je i wartościuje (np. występują różne typy bohatera: bohater-narra­tor, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukaza­nie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjal­nych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i  nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo) * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a społe­czeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowie­ka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczaj­ność, motyw artysty, rola poety i poe­zji, postawa twórcza, motywy apo­kaliptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemija­nia i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych (np. postać Hioba) i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich często  i poprawnie odwołuje się  do tekstów poznanych  w szkole podstawowej,  w tym: do *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza; * konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tek­ście miejsca, które mogą stanowić argu­menty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do wła­snych doświadczeń i obserwacji oraz wybra­nych tekstów kultury; * wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny, społeczny i inne; * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altru­izm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie  dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka Camusa, a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty. | | * odczytuje teksty z pod­stawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym; * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chronolo­gicz­nym od starożytności do współczesności; * trafnie sytuuje utwory literackie w poszczegól­nych okresach, w szcze­gólności w romantyzmie, dwudziestoleciu między­wojennym, w literaturze wojny i okupacji i w li­teraturze współczesnej oraz pozostałych okresów (dotyczy nawiązań i kon­tekstów); używa też terminów: „socrealizm”, „powojenna literatura emigracyjna”, „literatura urodzona po 1960 roku”, „poezja Nowej Fali”, „neoklasycyzm”; * właściwie rozpoznaje konwencje literackie i precyzyjnie określa ich cechy w utworach (realistyczną, fantastycz­ną, symboliczną, groteskową); * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet)  oraz odmiany powieści, np.: powieść inicjacyjną, powieść detektywistyczną, powieść autobiograficzną, antyutopię, parabolę, science fiction, a także dramat otwarty, odę, psalm, opowiadania satyryczno-groteskowe; trafnie i szybko wymienia ich cechy gatunkowe; * trafnie rozpoznaje  w tekście literackim środki wyrazu artystycz­nego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiper­bolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfika­cyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np.: ożywienie obrazu poetyc­kiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska; * samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alego­ryczne i symboliczne utworu literackiego; * trafnie rozpoznaje  w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje  w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy; * rozumie pojęcie groteski  i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją  w tekstach omawianej epoki oraz tekstach będących nawiązaniami; określa jej artystyczny  i wartościujący charakter; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (wybrane wiersze następujących poetów: Stanisław Baliński, wybrane wier­sze z okresu emigra­cyjnego; Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego; Czesław Miłosz, wybrane wiersze, w tym z tomu *Ocalenie*,oraz *Traktat moralny* [fragm.]; Tadeusz Różewicz, Miron Biało­szewski, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, wybrane wiersze, w tym z tomów *Pan Cogito* oraz *Raport z oblężonego miasta*,Halina Poświatowska, Stanisław Barańczak, Jan Polkowski, Wojciech Wencel; Albert Camus, *Dżuma*,George Orwell, *Rok 1984*,Józef Mackie­wicz, *Droga donikąd* [fragm.]; Sławomir Mrożek, *Tango*,Marek Nowakowski, *Raport  o stanie wojennym* [wy­brane opowiadanie]; *Górą „Edek”* [z tomu *Prawo prerii*]; Jacek Dukaj, *Katedra* [z tomu *W kraju niewiernych*]; Antoni Libera, *Madame*,Andrzej Stasiuk, *Miejsce* [z tomu *Opowieści galicyjskie*]; Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w* *Warszawie* [z tomu *Gra na wielu bębenkach*]; Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* [fragm.]; wybrane utwory okresu stanu wojennego; powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmar­skiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów, a także utwory w wykonaniu Ewy Demarczyk); * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów  oraz jej związek  z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi  i estetycznymi (np.: żelazna kurtyna, zimna wojna, odwilż, mała stabilizacja, wybór Karola Wojtyły na papieża, „Solidarność”, stan wojenny, obrady Okrągłego Stołu; egzystencjalizm, psychoanaliza społeczna, personalizm, postmoder­nizm; temat rozliczeń z wydarzeniami wojny w literaturze niemieckiej, francuskiej, obecne po wojnie mechanizmy totalitarne oparte na propagandzie i cenzurze – w literaturze angielskiej, silny wpływ ideologiczny na literaturę radziecką, pokolenie ’56, kaskaderzy literatury, pokolenie ’68, nowomowa, drugi obieg wydawniczy; realizm socjalistyczny, pop-art, akcjonizm, konceptualizm, hiper­realizm; teatr ekspery­mentalny, musical, Nowa Fala; muzyka dodekafo­niczna, punktualizm, muzyka konkretna, minimalizm, muzyka popularna; polska szkoła filmowa, kino moralnego niepokoju; folklor, jazz); poddaje ją refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przed­stawionego (fabuły, boha­terów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytu­acji lirycznej; interpretuje je i wartościuje (np. wy­stę­pują różne typy boha­tera: bohater-narra­tor, bohater-everyman, bohater-przedstawiciel pokolenia, antybohater; sposób przedstawienia postaci umożliwia ukaza­nie różnych postaw oraz sytuacji egzystencjalnych, dopuszczenie przez narratora głosu innych bohaterów podkreśla dążenie do obiektywizmu swojej relacji i  nadaje narracji dramatyzmu, istotny jest wpływ wojennych/ emigracyjnych przeżyć osoby mówiącej na postrzeganie przez nią świata wartości, na ich człowieczeństwo) * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np.: problematyka egzysten­cjalna, jednostka a spo­łeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, Polacy w czasie niewoli  i w czasie wolności, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, codzienność, zwyczaj­ność, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, motywy apoka­liptyczne, Eros i Tanatos, motyw tańca, motyw labiryntu, wędrówki, *theatrum mundi*, motyw przemijania i pamięci; motywy literatury emigracyjnej); oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych  (np. postać Hioba)  i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich często  i poprawnie odwołuje się  do tekstów poznanych  w szkole podstawowej,  w tym: do *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza; * konstruktywnie porów­nuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, ory­ginalną i rzeczową pro­pozycję interpretacji utworu, wskazuje w tek­ście miejsca, które mogą stanowić argumen­ty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych do­świadczeń i  obserwacji oraz wybra­nych tekstów kultury; * wykorzystuje w inter­pretacji utworów literac­kich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznolite­racki, hi­storyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biogra­ficzny, mitologicz­ny, biblijny, egzystencjal­ny, społeczny i inne; * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. platońską triadę: dobro, piękno, prawdę; miłość, wolność, odwagę, altru­izm, odpowiedzialność, tolerancję, szacunek; rodzinę; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycję narodową, patriotyzm, tożsamość; określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie  dla budowania własnego systemu wartości; wie,  co to etyka Camusa,  a także Herbertowska etyka heroiczna i kodeks Pana Cogito oraz moralna odpowiedzialność artysty. | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * potrafi przetwarzać  i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów, np. publi­cystycznych, naukowych; * przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie) i popularnonaukowe (notatka encyklopedyczna, definicja); * wie, że starożytny teatr grecki wpłynął na rozwój sztuki teatralnej; * z pomocą nauczyciela rozumie pojęcie *katharsis*; * potrafi wymienić główne prądy filozoficzne epoki: egzystencjalizm, psycho­analizę społeczną, perso­nalizm, postmodernizm; * zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury; * z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, nauko­wych, w stopniu umożli­wiającym funkcjonalne ich wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy; * odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemó­wienie, laudacja) i popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe; * odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi; * określa wpływ starożyt­nego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i prze­łom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego tea­tru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny; wie, że lata 50. i 60.  XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu; * rozumie pojęcie *katharsis*; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm, psycho­analizę społeczną, personalizm, postmoder­nizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterac­kie teksty kultury, stosu­jąc kod właściwy danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych  popularnonaukowych, naukowych; * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż, felie­ton), retorycznych (prze­mówienie, laudacja), popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja) i nauko­wych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość  i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach; * odczytuje informacje  i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe; * określa wpływ starożyt­nego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i prze­łom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego tea­tru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy); wie, że lata 50. i 60.  XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawią­zywania do popularnego  w Europie teatru absurdu; * rozumie pojęcie *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne: egzystencjalizm (atei­stycz­ny, chrześcijański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu. | | * szybko i sprawnie prze­twarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, repor­taż), retorycznych (prze­mówienie, laudacja), popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja) i nauko­wych (rozprawa); wśród tekstów prasowych roz­różnia wiadomość, ko­mentarz; rozpoznaje środ­ki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; * właściwie odczytuje in­formacje i przekazy jaw­ne i ukryte; wśród wielu komunikatów rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe; * precyzyjnie określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i prze­łom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a ży­ciem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Pol­sce to czas rozwoju dramatu i nawiązywa­nia do popularnego w Euro­pie teatru absurdu łączą­cego groteskę z ironicz­nym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i wielu nieformalnych ośrodków teatralnych; * posługuje się pojęciem *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła; * wyczerpująco charaktery­zuje główne prądy filozoficzne: egzystencja­lizm (ateistyczny, chrze­ści­jański), psychoanalizę społeczną, personalizm, postmodernizm oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * na poziomie dosłownym  i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu. | | * odczytuje dzieła sztuki  z różnych dziedzin na poziomie dosłownym  i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok; * szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie, laudacja, popularnonaukowych (notatka encyklopedycz­na, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; szybko i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; * właściwie odczytuje in­formacje jawne i ukryte; wśród wielu komunikatów rozróżnia z łatwością odpowiedzi właściwe i unikowe; * precyzyjnie określa wpływ starożytnego tea­tru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; wie, że wiek XX i przełom XX/XXI w. to czas przemian w teatrze, że oprócz tradycyjnego teatru dramatycznego znaczną rolę odgrywa teatr eksperymentalny (alternatywny, offowy), w którym przekracza się granice między sztukami oraz między teatrem a ży­ciem codziennym; wie, że lata 50. i 60. XX w. w Polsce to czas rozwoju dramatu i nawiązywania  do popularnego w Euro­pie teatru absurdu łączą­cego groteskę z ironicz­nym dystansem; to także rozwój teatru autorskiego i rozwój wielu nieformal­nych ośrodków teatralnych; * posługuje się pojęciem *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła; * wyczerpująco charaktery­zuje główne prądy filozo­ficzne epoki oraz określa ich wpływ na jej kulturę; * na poziomie dosłownym,  przenośnym i symbolicz­nym odczytuje poza­literackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej; stosuje kryteria pozwalające odróżnić arcydzieło od kiczu. | |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi. | | * wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni  do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi. | | * wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni  do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielo­krotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowie­dzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumenta­cyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego prze­kształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni  do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumenta­cyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego prze­kształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | | * świadomie i funkcjonal­nie stosuje zasady zróżni­cowania językowego; * samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku; * funkcjonalnie wykorzy­stuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielo­krotnie złożonych, rozpo­znaje ich funkcje  w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumenta­cyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je funkcjonalnie do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego prze­kształ­ceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * rozróżnia pojęcie stylu  i stylizacji; * dostrzega style funkcjo­nalne polszczyzny; * dostrzega zjawisko mody językowej we współcze­snym języku; * na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie zapożyczeń w tekście; * zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitolo­gii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. kolokwializacja); * dostrzega słownictwo  o charakterze wartościującym. | | * rozróżnia pojęcie stylu  i stylizacji; * dostrzega style funkcjo­nalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; * rozpoznaje modę języko­wą we współczesnym języku i podejmuje próbę oceny zjawiska; * określa rodzaje zapoży­czeń w języku polskim; * zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze  na przestrzeni epok; * rozpoznaje rodzaje styli­zacji (kolokwializacja; stylizacja barokowa)  oraz określa ich funkcje w tekście * rozpoznaje słownictwo  o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa  o zabarwieniu emocjonalnym/ nacechowanym. | | * definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie  w tekście; * rozróżnia style funkcjo­nal­ne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania; * rozpoznaje i ocenia modę językową we współcze­snym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularności pewnych form językowych, wynikającej z przekona­nia o ich oryginalności  lub atrakcyjności; * poprawnie określa rodza­je zapożyczeń i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polsz­czyźnie poznanych epok; * zna, rozumie i wykorzy­stuje biblizmy, mitologi­zmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * poprawnie rozpoznaje  i nazywa rodzaje styliza­cji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna) oraz określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje słownictwo  o charakterze wartościu­jącym; odróżnia słownictwo neutralne  od słownictwa o zabar­wieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego. | | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; ozumie ich znaczenie w tekście; * rozróżnia style funkcjo­nalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich uży­cia; stosuje je w praktyce; * rozpoznaje i ocenia modę językową we współcze­snym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularno­ści pewnych form językowych, wynikającej z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń; * dokładnie określa rodzaje zapożyczeń i sposób  ich funkcjonowania  w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska  do współczesnej polszczyzny; * zna, rozumie i funkcjo­nalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje rodzaje styli­zacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna)  oraz trafnie określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje słownictwo  o charakterze wartościu­jącym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne  od potocznego. | | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie  ich znaczenie w tekście; * rozróżnia style funkcjo­nalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich uży­cia; stosuje je w praktyce; * rozpoznaje i ocenia modę językową we współcze­snym języku; wie, że to zjawisko polega na krótkotrwałej popularno­ści pewnych form językowych, wynikającej  z przekonania o ich oryginalności lub atrakcyjności; rozumie, że prowadzi ono do ubożenia języka, rezygnacji z bardziej precyzyjnych określeń; * dokładnie określa i nazy­wa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjono­wania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska  do współczesnej polszczyzny; * zna, rozumie i funkcjo­nalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje rodzaje styli­zacji (kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, stylizacja barokowa, stylizacja biblijna)  oraz trafnie określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje słownictwo  o charakterze wartościu­jącym; odróżnia słownic­two neutralne od słownic­twa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne  od potocznego. | |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * rozumie pojęcie znaku językowego; * wie, że język to system znaków; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej; * potrafi wymienić funkcje tekstu; * rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. przemilczenia, niedopowiedzenia); * wie, że istnieją różne odmiany polszczyzny; * stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dezinformacji, stereotypu; * na ogół stosuje zasady etykiety językowej  w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji; * wie, że wszyscy użyt­kownicy języka powinni dbać nie tylko o to, by ich wypowiedzi były po­praw­nie sformułowane, ale też o odpowiednie na­stawienie względem sie­bie, oparte na szacunku; * z pomocą nauczyciela dostrzega zmiany  w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku języko­wego oraz języka  jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków  i określa ich funkcje  w tekście; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresyw­ną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia,  grę słów, niedopowiedze­nia, homonimie); * stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi jako zasady dotyczące postaw  oraz zachowań uczestników rozmowy; * rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, stereotypu, bańki informacyjnej; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio  do sytuacji; * wie, że wszyscy użyt­kownicy języka powinni dbać nie tylko o to, by ich wypowiedzi były po­praw­nie sformułowane, ale też o odpowiednie na­stawienie względem sie­bie, oparte na szacunku; * dostrzega zmiany  w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku języko­wego oraz języka jako systemu znaków; rozróżnia typy znaków  i określa ich funkcje  w tekście; * zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funk­cje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresyw­ną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje zjawiska powodujące niejedno­znaczność wypowiedzi  (np. paradoksy, przemil­czenia, niedopowiedze­nia, elipsy/ wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homo­nimie), dba  o jasność i precyzję komunikatu; * posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria,  np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio  do sytuacji, okazując szacunek rozmówcy; * charakteryzuje zmiany  w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowe­go oraz języka jako syste­mu znaków; trafnie roz­różnia typy znaków i okre­śla ich funkcje w tekście; * posługuje się pojęciem aktu komunikacji języko­wej oraz jego składo­wymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funk­cje tekstu (informa­tywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresyw­ną – w tym perswazyjną); * trafnie rozpoznaje  i nazywa zjawiska powo­dujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. para­doksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, elipsy/wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba  o jasność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wy­powiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; charakteryzuje je; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowie­dziach ustnych i pisem­nych odpowiednio do sytuacji, okazując szacu­nek rozmówcy, wyrażając zainteresowanie spra­wa­mi, o których mówi, re­spektując jego poglądy; * wyczerpująco charakteryzuje zmiany  w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | | * świadomie i funkcjonal­nie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka; * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku języko­wego oraz języka jako systemu znaków; trafnie rozróżnia typy znaków i określa ich funkcje w tekście; * sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunika­cji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informa­tywną, poetycką, meta­językową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną), * rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedo­powiedzenia, elipsy / wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba  o jasność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria,  np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * rozróżnia pojęcia mani­pulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; rozpoznaje  te zjawiska w tekstach  i je charakteryzuje; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowie­dziach ustnych i pisem­nych odpowiednio do sytuacji; zna i stosuje formy etykiety językowej; * wyczerpująco charakteryzuje zmiany  w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * stosuje podstawowe zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych); * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne. | | * wykorzystuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji  w różnorodnych typach wypowiedzeń; * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne. | | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji  do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji (np. funkcje wykrzyk­nika, wielokropka, myślnika, nawiasu, dwukropka); * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędu ortograficz­nego w artystycznym tekście. | | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej; * zna zasady interpunkcji  i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zasto­so­wanej interpunkcji; * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne i zna funkcje błędu ortograficz­nego w tekście artystycz­nym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny). | | * świadomie  i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii  i interpunkcji; * dostrzega wariantywność zasad ortograficznych; * bardzo dobrze zna zasady interpunkcji  i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu. | |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argu­men­ty w wypowiedzi ustnej i pisemnej; * próbuje określać cele perswazyjne  w wypowiedzi literackiej  i nieliterackiej; * na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte  w tekście środki retoryczne (np.: pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia); * potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej; * zazwyczaj rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * wie, że reklama zawiera informacje o produkcie albo usługach, zachęca­jące do ich zakupu; * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji; * rozumie zjawisko nowomowy. | | * formułuje tezy i argumen­ty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne  w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia  i ich rodzaje: anaforę, epiforę, paralelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia, inwersje); * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne); * jest świadomy tego,  na czym polegają logika  i konsekwencja toku rozumowania w wypo­wiedziach argumentacyj­nych i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję  od sporu i kłótni; * rozróżnia wymiar obietnic składanych  w tekstach reklamy; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji; * rozumie zjawisko nowo­mowy; określa jego cechy i funkcje w tekście. | | * formułuje tezy i argumen­ty w wypowiedzi ustnej  i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne  w wypowiedzi literackiej  i nieliterackiej; * rozumie i stosuje w tek­stach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne),  w tym argumenty pozamerytoryczne  (np. odwołujące się  do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym pole­ga­ją logika i konsekwencja toku rozumowania  w wypowiedziach argumentacyjnych,  i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję  od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji  i ocenia je pod względem etycznym; * rozumie zjawisko nowo­mowy; określa jego cechy i funkcje w tekście; wie, że to język władzy  i kontrolowanych  przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości. | | * formułuje tezy i argu­men­ty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne  w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i zawsze stosuje  w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumen­tów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozameryto­rycz­ne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polega­ją logika i konsekwencja toku rozumowania w wy­powiedziach argumen­tacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję  od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona: wprowadzać odbiorcy  w błąd, zawierać treści dyskryminujących, zachęcać do przemocy, nakłaniać do kupna przez wywoływanie lęku, nadużywać zaufania odbiorcy; * rozpoznaje różnorodne elementy erystyki  w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym; * rozumie zjawisko nowo­mowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych  przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje  w tekście (ciągłe warto­ścio­wanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom no­wych znaczeń, wykorzy­stywanie sloganów, tabu językowe). | | * formułuje tezy i argumen­ty w wypowiedzi ustnej  i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne  w wypowiedzi literackiej  i nieliterackiej; * rozumie i zawsze stosuje  w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumen­tów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozameryto­rycz­ne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polega­ją logika i konsekwencja toku rozumowania w wy­powiedziach argumen­tacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję  od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; wie, że zgodnie z etycznym wymiarem reklamy nie może ona: wprowadzać odbiorcy  w błąd, zawierać treści dyskryminujących, zachęcać do przemocy, nakłaniać do kupna przez wywoływanie lęku, nadużywać zaufania odbiorcy; * bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki  w dyskusji oraz ocenia je  pod względem etycznym; * rozumie zjawisko nowo­mowy; wie, że to język władzy i kontrolowanych  przez nią środków przekazu w państwach totalitarnych, służący propagandzie politycznej do manipulowania ludźmi i nastrojami społecznymi oraz do tworzenia nowej rzeczywistości; określa jego cechy i funkcje  w tekście (ciągłe warto­ściowanie, kreujące świat jednoznacznych opozycji, nadawanie wyrazom no­wych znaczeń, wykorzy­stywanie sloganów, tabu językowe); wie, że to pojęcie stworzone przez George’a Orwella w powieści *Rok 1984*. | |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * zajmuje stanowisko  w danej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie; * zazwyczaj umie zbudować wypowiedź  z uwzględnieniem celu  i adresata; * na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej; * przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje proste informacje, uza­sad­nienia, komentarze; * z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: wypo­wiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozpraw­ka, szkic krytyczny), ha­sło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie  od parafrazy * z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyj­ny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * próbuje stosować reto­ryczne zasady kompozy­cyjne w tworzeniu własnego tekstu * wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wywodu; * z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty  na podstawie tekstu  oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * zna zasady poprawności językowej i stylistycznej; próbuje je stosować podczas tworzenia własnego tekstu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym. | | * zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić; * dostrzega przejawy agresji językowej  i na nie reaguje; * zgodnie z normami for­mułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos  w dyskusji; * tworzy spójne wypowie­dzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozpraw­ka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * odróżnia streszczenie od parafrazy; * tworzy plan kompozycyj­ny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworze­niu własnego tekstu; * wygłasza mowę z zasto­sowaniem środków pozajęzykowych; * podczas interpretowania tekstu formułuje argu­men­ty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * zna zasady poprawności językowej i stylistycznej  i stosuje je w tworzeniu własnego tekstu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej. | | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasad­niając własne zdanie; * buduje wypowiedź  w sposób świadomy,  ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata,  z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agre­sji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwi­nięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos  w dyskusji; * tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: wypowiedź o  cha­rakterze argumentacyj­nym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło ency­klopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje  w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny  i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * poprawnie stosuje reto­ryczne zasady kompozy­cyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obrończą, oskarżyciel­ską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu); * samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu; * właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworze­niu własnego tekstu; po­trafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej. | | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasad­niając własne zdanie; * buduje wypowiedź  w sposób świadomy,  ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata,  z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agre­sji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwi­nięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos  w dyskusji; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypo­wiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozprawka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny  i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * poprawnie stosuje reto­ryczne zasady kompozy­cyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obroń­czą, oskarżycielską)  z uwzględnieniem środków retorycznych  i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowied­nie­go tonu, np. patetycz­nego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedsta­wia propozycję odczyta­nia tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicz­nym, formu­łuje argumen­ty na podsta­wie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpre­tacji, rewizji, np. motywu; * właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworze­niu własnego tekstu; po­trafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redak­cyjnej nad tekstem wła­snym, dokonuje korek­ty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. | | * tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz war­tością artystyczną; * rozwija własną twórczość (próby literackie, pisanie  do gazetki szkolnej, uczestnictwo w  warszta­tach pisania i inne); * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasad­niając własne zdanie; * buduje wypowiedź  w sposób świadomy,  ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata,  z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agre­sji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwi­nięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami for­mułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos  w dyskusji; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypo­wiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym (szkic interpretacyjny; rozpraw­ka, szkic krytyczny), hasło encyklopedyczne, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie je stosuje w zależności od celu wypowiedzi; * sprawnie tworzy plan kompozycyjny  i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * funkcjonalnie stosuje retoryczne zasady kom­pozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obroń­czą, oskarżycielską)  z uwzględnieniem środków retorycznych  i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowied­nie­go tonu, np. patetycz­nego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedsta­wia propozycję odczyta­nia tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicz­nym, formu­łuje argumen­ty na podsta­wie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, rewizji, np. motywu; * właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworze­niu własnego tekstu; po­trafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redak­cyjnej nad tekstem wła­snym, dokonuje korek­ty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. | |
| **IV. Samokształcenie** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * potrafi się samodzielnie uczyć; * przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: *Zesłańcy, wy­gnańcy, tułacze*; na podstawie wybranych tekstów kultury przedsta­wia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych  do opuszczenia miejsca swego zamieszkania; * próbuje porządkować informacje; * w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia; * sporadycznie korzysta  z literatury naukowej  lub popularnonaukowej; * próbuje stosować odpo­wiednie cytaty w swoich wypowiedziach; * próbuje wzbogacić swoją wypowiedź pozajęzyko­wymi środkami komu­nikacji (mimika, gesty); * w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego; * w niewielkim stopniu wykorzystuje multi­medialne źródła informa­cji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań; * z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osią­gnięcia, zainteresowania,  np. wykorzystując formę projektu; * gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykona­nia zadania domowego; * zna pojęcie hipertekstu. | | * pracuje samodzielnie; * przygotowuje różne for­my prezentacji własne­go stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. przygotowuje prezentację na temat: *Zesłańcy, wy­gnańcy, tułacze*; na podstawie wybranych tekstów kultury przedsta­wia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych  do opuszczenia miejsca swego zamieszkania; * porządkuje informacje  w problemowe całości, np. wg epoki literackiej, autora, utworu, motywu  lub innego zagadnienia; * korzysta z literatury na­ukowej lub popularnonaukowej; * wybiera z tekstu odpo­wiednie cytaty i stosuje je  w wypowiedziach; * wzbogaca swoją wypo­wiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja); * posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego; * wykorzystuje multi­medialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe); * prezentuje swoje osią­gnięcia, zainteresowania,  np. wykorzystując formę projektu; * gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje  w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu; * zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje. | | * rozwija umiejętność pra­cy samodzielnej między innymi przez przygoto­wanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, referat, wypowiedź, prezentacja), np. przygo­towu­je prezentację na temat: *Zesłańcy, wygnańcy, tułacze*; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne spo­soby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opusz­czenia miejsca swego zamieszkania; * porządkuje informacje  w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzania wiedzy korzysta  z literatury naukowej  lub popularnonaukowej; * sporządza bibliografię  i przypis bibliograficzny,  także źródeł elektronicznych; * dokonuje selekcji źródeł; * w celu wzbogacenia wy­po­wiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpo­wiednie cytaty, popraw­nie je zapisać i zastoso­wać w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzysłowu; * wzbogaca swoją wypo­wiedź trafnie dobranymi pozajęzykowymi środka­mi komunikacji (mimika, gesty, modulacja głosu); * w celu poszerzania swoich wiadomości  i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjali­stycznymi (np. etymo­logicznymi, frazeologicz­nymi, skrótów, gwarowy­mi, symboli, *Słownikiem mitów i tradycji kultury*), także w wersji on-line; * wykorzystuje multime­dialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny; * dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację osiągnięć, wykorzystując formę projektu; * gromadzi i przetwarza informacje; * w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multi­medialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron interne­to­wych; dokonuje wybo­ru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej  oraz krytycznie ocenia ich zawartość; * zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe  i pozainternetowe. | | * rozwija umiejętność pracy samodzielnej mię­dzy innymi przez przygo­towanie różnorod­nych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypo­wiedź, referat, prezenta­cja), np. przygotowuje prezentację na temat: *Zesłańcy, wygnańcy, tułacze*; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych  do opuszczenia miejsca swego zamieszkania; * porządkuje informacje  w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzenia wiedzy korzysta  z literatury naukowej  i popularnonaukowej; * podejmując próby two­rzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicz­nych; trafnie odwołuje się  do informacji zawartych  w przypisach; * dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych; * w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uar­gumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty  i zastosować je w wypo­wiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty; * wzbogaca swoją wypo­wiedź celowo stosowa­nymi i trafnie dobranymi pozajęzykowymi środkami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu); * w celu poszerzania swoich wiadomości  i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycz­nymi (np. etymologicz­nymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, *Słownikiem mitów i tradycji kultury*), także w wersji on-line; * wykorzystuje multime­dialne źródła informacji  oraz dokonuje ich krytycznej oceny; * wykorzystuje formę projektu w przygotowa­niu i prezentowaniu  oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań  i osiągnięć; * gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych; * korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw  e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł interneto­wych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycz­nie ocenia ich zawartość; * zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe i pozainternetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umie­jętnie z nich korzysta w gromadzeniu informacji. | | * rozwija swoje zaintere­sowania językiem i litera­turą na różnych zajęciach pozaszkolnych; * szerzy wśród rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą; * rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygoto­wanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka), np. przy­gotowuje prezentację na temat: *Zesłańcy, wygnań­cy, tułacze*; na podstawie wybranych tekstów kultury przedstawia różne sposoby ujęcia losów ludzi zmuszonych do opuszczenia miejsca swego zamieszkania; * porządkuje informacje  w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzenia wiedzy korzysta  z literatury naukowej  i popularnonaukowej; * podejmując próby two­rzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicz­nych; trafnie odwołuje się  do informacji zawartych  w przypisach; * dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych; * w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpo­wiednie cytaty i zastoso­wać je w wypowiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty; * wzbogaca swoją wypo­wiedź celowo stosowa­nymi i trafnie dobranymi poza­językowymi środ­kami komunikacji (mimika, gestykulacja, modulacja głosu); * w celu poszerzania swoich wiadomości  i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycz­nymi (np. etymologicz­nymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi, symboli, *Słownikiem mitów i tradycji kultury*), także w wersji on-line; * wykorzystuje multime­dialne źródła informacji  oraz dokonuje ich krytycznej oceny; * chętnie i twórczo wyko­rzystuje formę projektu  w przygotowaniu i pre­zentowaniu oraz popu­laryzowaniu swoich za­interesowań i osiągnięć; * gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych; * korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw  e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł interneto­wych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycz­nie ocenia ich zawartość; * zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe i poza­internetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umiejętnie z nich korzy­sta w gromadzeniu informacji. | |
| **ZAKRES ROZSZERZONY KLASA 4E**  Uczeń spełnia wszystkie kryteria dla poziomu podstawowego, a ponadto kryteria wyszczególnione poniżej.  Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. | | | | | | | | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * przy pomocy nauczyciela odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji  w utworach; * na ogół rozpoznaje  w utworach wybrane cechy prądów literackich i artystycznych (np. postmodernizm); * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologiza­cję w utworach literackich; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych; * na ogół rozpoznaje  w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, paronomazję, aliterację; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy  w utworach literackich; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie parafra­zy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wybrane wzorce tekstowe; * przy pomocy nauczyciela porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * na ogół rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpo­znaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * na ogół rozumie i określa związek wartości po­znaw­czych, etycznych  i estetycznych w utwo­rach literackich; * zna i przy pomocy na­uczy­ciela rozumie treść utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, *Mała apokalipsa*,Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie, Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku,* Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrane eseje następują­cych autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkie­wicza; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych). | | * odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej  i semiotycznej; * rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji  w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. postmodernizm) oraz odczytuje ich funkcje; * rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologiza­cję w utworach literac­kich, rozumie ich uniwer­salny charakter oraz rolę  w interpretacji; * na ogół rozpoznaje  w utworach konwencje literackie obecne w tek­stach współczesnych; * rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, paronomazję, aliterację, kontaminację, metonimię, synekdochę; określa ich funkcje; * rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy  w utworach literackich oraz określa ich rolę  w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie pojęcie parafra­zy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje  w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów * rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych  w utworach literackich; * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, *Mała apok­lipsa*,Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie, Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku,* Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrane eseje następujących autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkiewicza; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników lite­rackich i kulturalnych). | | * sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie seman­tycznej i semiotycznej; * rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. postmodernizm) oraz odczytuje ich funkcje; * poprawnie rozpoznaje mitologizację/ mityzację  i demitologizację  w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę  w interpretacji; * poprawnie rozpoznaje  w utworach konwencje literackie obecne w tek­stach współczesnych (m.in.: oniryczną, baśniową, turpistyczną, postmodernistyczną); * określa przemiany kon­wencji i ich przenika­nie się w utworach literackich; * sprawnie rozpoznaje  w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji; paro­no­mazję, aliterację, kon­ta­minację, metonimię, synekdochę; określa ich funkcje; * rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy  w utworach literackich oraz określa ich rolę  w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie pojęcie parafra­zy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wyko­rzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * rozumie pojęcie kryptocytatu; * rozumie pojęcie intertekstualności; * poprawnie porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach  i określa ich znaczenie  w interpretacji utworów; * rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych  w utworach literackich; * wykazuje się dobrą zna­jomością i zrozumieniem treści utworów wskaznych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Tadeusz Konwicki, *Mała apoka­lipsa,* Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie, Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*,Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrane eseje następują­cych autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rymkiewicza; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników lite­rackich i kulturalnych). | | * samodzielnie, sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej  i semiotycznej; * dokładnie rozumie poję­cie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje  i określa elementy trady­cji (np. romantycznej) w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * sprawnie rozpoznaje, wymienia i nazywa  w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych  (np. postmodernizm)  oraz odczytuje ich funkcje;      * trafnie rozpoznaje mitologizację/ mityzację  i demitologizację  w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę  w interpretacji; * bezbłędnie rozpoznaje  w utworach konwencje literackie obecne  w tekstach współcze­snych (m.in.: oniryczną, baśniową, turpistyczną, postmodernistyczną); * określa przemiany konwencji i ich przenika­nie się w utworach literackich; rozpoznaje odmiany synkretyzmu; * sprawnie i poprawnie rozpoznaje i nazywa  w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, paro­nomazję, aliterację, kontaminację, metonimię, synekdochę; określa ich funkcje; * dokładnie rozumie poję­cie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie, rozróżnia i na­zywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wyko­rzystuje te pojęcia w in­terpretacji utworu literackiego; * rozumie pojęcie kryptocytatu; * rozumie pojęcie intertekstualności; * samodzielnie, wyczerpu­jąco porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje  w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * dokładnie rozumie i po­prawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych  w utworach literackich; * wykazuje się bardzo dobrą znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu rozsze­rzonego (Tadeusz Kon­wicki, *Mała apokalipsa,* Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie, Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*,Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrane eseje następujących autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jarosława Marka Rym­kiewicza; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych). | | * samodzielnie, wnikliwie  i nieszablonowo odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * dokładnie rozumie poję­cie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje  i w sposób wyczerpujący określa elementy tradycji (np. romantycznej)  w utworach, rozumie  i określa ich rolę  w budowaniu wartości uniwersalnych; * samodzielnie, bezbłędnie rozpoznaje, wymienia  i nazywa w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. postmodernizm) oraz bezbłędnie odczytuje ich funkcje; * trafnie, biegle rozpoznaje mitologizację/ mityzację  i demitologizację w utwo­rach literackich, dokład­nie rozumie i omawia ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji; * trafnie rozpoznaje  w utworach różne konwencje literackie obecne w tekstach współczesnych; * określa przemiany kon­wencji i ich przenikanie się w utworach literac­kich; rozpoznaje odmiany synkretyzmu (np. gatun­kowego) oraz interpretuje jego znaczenie; * trafnie i właściwie rozpo­znaje i nazywa w tekście literackim gradację, syneste­zję, odmiany inwersji, paronomazję, aliterację, kontaminację, metonimię, synekdochę; wyczerpująco określa ich funkcje; * dokładnie rozumie poję­cie archetypu, bezbłędnie rozpoznaje archetypy w utworach literackich  oraz wyczerpująco okre­śla ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * dokładnie rozumie, roz­różnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i tra­westacji; omawia je; sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia  w interpretacji utworu literackiego; * rozumie pojęcie kryptocytatu; * rozumie pojęcie intertekstualności; * wyczerpująco i w sposób twórczy porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje  w utworach i wyczerpu­jąco określa ich znaczenie  w interpretacji utworów; * rozumie i trafnie określa związek wartości po­znawczych, etycznych  i estetycznych  w utworach literackich; * wykazuje się bardzo dobrą znajomością  i wieloaspektowym zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozsze­rzonego (Tadeusz Kon­wicki, *Mała apokalipsa,* Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie, Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku,* Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie, wybrane eseje następują­cych autorów: Jerzego Stempowskiego, Gustawa Herlinga Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta, Zygmunta Kubiaka, Jaro­sława Marka Rymkiewi­cza; wybrane teksty z ak­tualnych numerów mie­sięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych). | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * na ogół poprawnie analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki; * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje nawiązania  do tradycji biblijnej  i antycznej w kulturze współczesnej; * przy pomocy nauczyciela porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * na ogół rozpoznaje  i poprawnie charakteryzuje główne style w ar­chitekturze i sztuce; * przy pomocy nauczyciela odczytuje poglądy filozoficzne zawarte  w różnorodnych dziełach  (np. egzystencjalizm, personalizm); * przy pomocy nauczyciela definiuje pojęcie syntezy sztuk. | | * analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadze­nia wywodu, charaktery­styczne cechy stylu; * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki; * rozpoznaje nawiązania  do tradycji biblijnej  i antycznej w kulturze współczesnej; * porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * rozpoznaje i charaktery­zuje główne style w architekturze i sztuce; * odczytuje poglądy filozo­ficzne zawarte w różno­rodnych dziełach (np. egzystencjalizm, personalizm); * zna pojęcie syntezy sztuk. | | * analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadze­nia wywodu, charaktery­styczne cechy stylu; * w dużym stopniu wyko­rzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki; * poprawnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej  w kulturze współczesnej; * sprawnie porównuje tek­sty kultury, uwzględnia­jąc różnorodne konteksty; * poprawnie rozpoznaje  i charakteryzuje główne style w architekturze i sztuce; * poprawnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. egzysten­cjalizm, personalizm); * zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy. | | * samodzielnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charaktery­styczne cechy stylu; * wymienia i stosuje cechy eseju szkolnego (m.in.: logicznie skonstruowany wywód argumentacyjny dotyczący głównego problemu, wzbogacony  o skojarzenia, dygresje; erudycyjność, podmioto­wość, dyskursywność, oryginalna forma kompo­zycyjna, stosowanie różnorodnych konstrukcji składniowych); * świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki; * trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej  w kulturze współczesnej, podając ich źródło; * samodzielnie i wyczerpu­jąco porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * trafnie rozpoznaje i ob­szernie charakteryzuje główne style w architekturze i sztuce; * trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte  w różnorodnych dziełach  (np. egzystencjalizm, personalizm) oraz wymienia ich założenia * zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy  i ewolucję od romanty­zmu poprzez modernizm  i międzywojnie do współczesności. | | * wyczerpująco i oryginal­nie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczy­tuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wy­wodu, charakterystyczne cechy stylu; * wymienia i stosuje cechy eseju szkolnego (m.in.: logicznie skonstruowany wywód argumentacyjny dotyczący głównego problemu, wzbogacony  o skojarzenia, dygresje; erudycyjność, podmioto­wość, dyskursywność, oryginalna forma kompo­zycyjna, stosowanie różnorodnych konstrukcji składniowych); * świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzy­stuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki; * trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej  w kulturze współczesnej, podając ich źródło oraz wyjaśniając, na czym polega nawiązanie  lub reinterpretacja; * samodzielnie, wyczerpu­jąco i oryginalnie porów­nuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * trafnie rozpoznaje  i wyczerpująco charakte­ryzuje główne style w architekturze i sztuce; * trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte  w różnorodnych dziełach  (np. egzystencjalizm, personalizm) oraz wymienia ich założenia  i przedstawicieli; * dobrze zna pojęcie syn­tezy sztuk, sprawnie roz­poznaje jej cechy i ewo­lucję od romanty­zmu poprzez modernizm i międzywojnie do współczesności. | |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * na ogół rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego wybrane elementy we fleksji, fonetyce, słowotwórstwie i składni. | | * rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego wybrane elementy we fleksji, fonetyce, słowotwórstwie i składni. | | * rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce, słowotwórstwie i składni. | | * dokładnie rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce, słowotwórstwie i składni. | | * dokładnie rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi bezbłędnie wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce, słowotwórstwie i składni. | |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * z pomocą nauczyciela rozumie i wyjaśnia różni­ce między etymologicz­nym a realnym znaczeniem wyrazu; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje tabu językowe w wypowiedziach; * na ogół określa właści­wości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * na ogół poprawnie rozpoznaje i charaktery­zuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora); * na ogół określa rolę języka jako narzędzia wartościowania  w tekstach literackich; * z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie socjolektu. | | * rozumie i wyjaśnia różnice między etymolo­gicznym a realnym znaczeniem wyrazu; * rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynami­kę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje tabu językowe w wypowiedziach; * określa właściwości ję­zyka jako nośnika  i przekaźnika treści kulturowych; * rozpoznaje i charaktery­zuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i wykorzy­stuje tę wiedzę w inter­pretacji utworu literackiego; * określa rolę języka jako narzędzia wartościowania  w tekstach literackich; * rozumie pojęcie socjolektu. | | * dobrze rozumie  i poprawnie wyjaśnia różnice między etymo­logicznym a realnym znaczeniem wyrazu; * poprawnie rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście; * rozumie, co to jest tabu językowe; rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach; * poprawnie określa właściwości języka jako nośnika  i przekaźnika treści kulturowych; * poprawnie rozpoznaje  i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackie­go/ kierunku literackiego, epoki, autora) i wyko­rzy­stuje tę wiedzę w interpreta­cji utworu literackiego; * poprawnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania  w tekstach literackich; * rozumie pojęcie socjolektu; rozpoznaje  i określa jego funkcje komunikacyjne. | | * bardzo dobrze rozumie i wyjaśnia różnice między etymologicz­nym a realnym znaczeniem wyrazu; * bezbłędnie rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście; * rozumie, co to jest tabu językowe; bezbłędnie rozpoznaje jego obec­ność w wypowiedziach; * obszernie określa wła­ściwości języka jako nośnika i przekaź­nika treści kulturowych; * trafnie rozpoznaje  i obszernie charaktery­zuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i funk­cjo­nalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpreta­cji utworu literackiego; * trafnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania  w tekstach literackich; * rozumie pojęcie socjolektu; dobrze rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne. | | * bezbłędnie rozumie  i wyczerpująco wyja­śnia różnice między etymologicznym  a realnym znaczeniem wyrazu; * trafnie rozpoznaje  i nazywa prozodyczne elementy stylu: dyna­mikę, rytmizację i określa ich funkcje  w tekście; * rozumie, co to jest tabu językowe; bezbłędnie rozpoznaje jego obec­ność w wypowiedziach; * obszernie i wnikliwie określa właściwości języka jako nośnika  i przekaźnika treści kulturowych; * rozpoznaje i wyczerpu­jąco charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, ody, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i funk­cjo­nalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpreta­cji utworu literackiego; * trafnie określa  i charakteryzuje rolę języka jako narzędzia wartościowania  w tekstach literackich; * rozumie pojęcie socjo­lektu; bezbłędnie roz­poznaje i określa jego funkcje komunikacyjne. | |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * przy pomocy nauczyciela określa intencję wypowiedzi jako aktu  o dwóch znaczeniach; * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * przy pomocy nauczyciela określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * przy pomocy nauczyciela określa rolę języka  w budowaniu świata. | | * określa intencję wypo­wie­dzi jako aktu  o dwóch znaczeniach; * rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * zazwyczaj poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunika­cyj­ną oraz społeczną; * zazwyczaj poprawnie określa rolę języka  w budowaniu świata. | | * określa intencję wypo­wiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym  i implikowanym; * poprawnie rozpoznaje  i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * poprawnie określa funk­cje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata. | | * bezbłędnie określa inten­cję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowa­nym (presupozycja); * bezbłędnie rozpoznaje  i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * bezbłędnie określa funk­cje języka: poznawczą (kategoryzowanie świa­ta), komunikacyjną (do­sto­sowanie języka do sytuacji komunikacyjnej) oraz społeczną; * bezbłędnie określa rolę języka w budowaniu świata. | | * bezbłędnie określa inten­cję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowa­nym (presupozycja); * bezbłędnie rozpoznaje  i wyczerpująco określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * bezbłędnie określa funk­cje języka: poznawczą (kategoryzowanie świata), komunikacyjną (dosto­sowanie języka do sytuacji komunikacyjnej) oraz społeczną; * bezbłędnie i wyczerpu­jąco określa rolę języka w budowaniu świata. | |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * na ogół stosuje podsta­wowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historycz­ną i konwencjonalną)  w zachowaniu poprawno­ści zapisu wypowiedzi. | | * stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologicz­ną, historyczną i konwen­cjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi. | | * stosuje wszystkie podsta­wowe zasady pisowni pol­skiej (fonetyczną, morfologiczną, historycz­ną i konwencjonalną)  w zachowaniu poprawno­ści zapisu wypowiedzi. | | * stosuje wszystkie zasady pisowni polskiej (fone­tycz­ną, morfologiczną, historyczną i konwencjo­nalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi. | | * stosuje wszystkie zasady pisowni polskiej (fone­tyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjo­nalną) w zachowaniu poprawności zapisu wy­po­wiedzi; potrafi „mody­fikować” zapis w zamie­rzonym celu i uzasadnić podjętą decyzję. | |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * na ogół odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień; * na ogół stosuje różne typy dowodzenia  w wypowiedzi; * na ogół rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym; * na ogół rozumie pojęcie rubaszności i sarkazmu; * na ogół rozróżnia ironię w zależności od celu. | | * odróżnia elementy stałe  i fakultatywne przemówień; * na ogół stosuje różne ty­py dowodzenia w wypo­wiedzi (indukcyjne, dedukcyjne, sylogizmy); * rozpoznaje wywód  o charakterze demago­gicznym; * rozumie pojęcie rubasz­ności i sarkazmu, wska­zuje ich funkcje  w tekście; * rozróżnia ironię w zależ­ności od celu: saty­rycz­nego, parodystycznego, przejawu drwiny  i sarkazmu. | | * poprawnie odróżnia ele­menty stałe i fakultatyw­ne przemówień; * poprawnie stosuje różne typy dowodzenia w wy­powiedzi (indukcyj­ne, dedukcyjne, sylogizmy); * rozpoznaje wywód  o charakterze demago­gicznym oraz metodę pytań podchwytliwych  i sugerujących; * rozumie pojęcie rubasz­ności i sarkazmu, wska­zu­je ich funkcje w tekście oraz przedstawia propo­zycję odczytania; * rozróżnia ironię w zależ­ności od celu: saty­rycz­nego, parodystycznego, przejawu drwiny  i sarkazmu. | | * bezbłędnie odróżnia elementy stałe i fakulta­tywne przemówień; * bez problemu stosuje różne typy dowodzenia  w wypowiedzi (indukcyjne, dedukcyjne, sylogi­zmy); * bezbłędnie rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwy­tliwych i sugerujących; * rozumie i wyjaśnia poję­cie rubaszności i sarka­zmu, wskazuje ich funkcje w tekście; * bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności  od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny  i sarkazmu. | | * bezbłędnie odróżnia  i omawia elementy stałe  i fakultatywne przemówień; * bezbłędnie stosuje różne typy dowodzenia w wy­powiedzi (indukcyjne, dedukcyjne, sylogizmy); * bezbłędnie rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwy­tliwych i sugerujących; * bezbłędnie rozumie  i wyczerpująco wyjaśnia pojęcie rubaszności  i sarkazmu, wskazuje ich funkcje w tekście; * bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności  od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny  i sarkazmu. | |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej. | | * tworzy spójne wypowie­dzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównaw­cza, felieton, reportaż, esej. | | * tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej. | | * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej. | | tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następują­cych formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż, esej. | |
| **IV. Samokształcenie** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * zachęcany przez nauczy­ciela, sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmio­tową; * ukierunkowany przez nauczyciela, włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | | * sięga do literatury nauko­wej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * włącza się w życie kultu­ralne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | | * często sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmio­tową; * często włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | | * często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkur­sy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych. | | * często, świadomie i w sposób funkcjonalny się­ga do literatury nauko­wej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; wykorzystuje ją w sposób typowy i nietypowy; * często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przed­stawienia, apele) i zachęca do tego innych; promuje kulturę szkoły i regionu. | |