

Dekalog, I



**SKRÓT TREŚCI FILMU**

|  |
| --- |
| Wstęp – flashforward: |
| Śniadanie z ojcem:  W szkole:  Popołudnie z ciotką:  Partia szachów z mistrzynią:  Zima/wykład Krzysztofa:  Przygotowania do łyżew:  Poszukiwania Pawełka:  Krzysztof po odkryciu prawdy: |

O KRZYSZTOFIE KIEŚLOWSKIM I DEKALOGU

1. Ważniejsze filmy:
2. Twórcy filmu:

|  |  |
| --- | --- |
| Reżyseria |  |
| Scenariusz |  |
| Zdjęcia |  |
| Muzyka |  |
| Aktorzy |  |

1. Koncepcja „Dekalogu”:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 2. |
| 3. | 4. |

**PROBLEMATYKA „DEKALOGU” I**

1. Scharakteryzuj Pawełka, biorąc pod uwagę następujące elementy filmu:

|  |  |
| --- | --- |
| Rozmowa z ojcem przy śniadaniu; rozmowa z ciotką o papieżu |  |
| Gra w szachy, używanie komputera |  |
| Stosunek do rodziny |  |

1. Dlaczego Pawełek zginął?
2. Krzysztof
3. Jaki był jego stosunek do syna? Jakim był ojcem?
4. Dlaczego w filmie pokazana jest długa i złożona droga Krzysztofa do poznania prawdy o śmierci syna?
5. Jak przedstawiona jest w filmie kwestia wiary/niewiary Krzysztofa?
6. Opisz związek fabuły filmu z pierwszym przykazaniem dekalogu [„Nie będziesz miał bogów cudzych przede mną”].

**SYMBOLE W FILMIE:**

|  |  |
| --- | --- |
| Zwarzone mleko |  |
| Rozlany atrament |  |
| „I am ready” |  |
| Blokowisko |  |
| Zima |  |
| „płaczący” obraz MB |  |
| Człowiek przy lodowisku |  |

ĆWICZENIE DO MATURY USTNEJ

**Jak w sztuce pokazana jest starta dziecka?** Odpowiedz na pytanie, wykorzystując film K. Kieślowskiego, treny Jana Kochanowskiego (V, VII, VIII) i wybrany tekst kultury.

1. Wstęp, założenia:
2. Strata dziecka – Dekalog I:
3. Strata dziecka: treny J. Kochanowskiego:
4. Strata dziecka:
5. Wnioski: