

KLASA 1:

Na fioletowo w tabeli zaznaczone są 2 wymagane przez podstawę programową lektury uzupełniające [Mikołaj Rej, Boccaccio] oraz poezja, która nie jest wskazana w postaci konkretnych utworów w informatorze maturalnym, lecz będzie podstawą wielu zadań maturalnych. Jej wybór zależy od nauczyciela.

Numery obok tematów oznaczają numery treści z podstawy programowej realizowane na lekcji.

NAUKA O JEZYKU:

l.p.	Temat, materiał nauczania	Założone osiągnięcia
1.	Język jako system znaków [II.3.1)]	<ul style="list-style-type: none">- Zdefiniować pojęcie znaku- Objaśnić istotę znaku językowego- zrozumieć funkcjonowanie językowego systemu znaków- odróżnić działy gramatyki języka
2.	Akt komunikacji i funkcje tekstu [II.3.2,3)]	<ul style="list-style-type: none">- Wskazać sześć najważniejszych elementów aktu komunikacji językowej w dowolnym komunikacie- Rozpoznać cechy funkcji językowych- nazwać funkcje językowe i stosować je w odczytywaniu intencji nadawcy
3.	Błąd językowy a innowacja [II.3.6); I.2.1)]	<ul style="list-style-type: none">- rozpoznaje, z czego wynikają błędy i usterki w systemie gramatycznym języka polskiego- rozumie różnicę pomiędzy błędem a innowacją- próbuje stosować innowacje i rozpoznaje je w tekście
4.	Etyka i etykieta wypowiedzi [II.3.7,9)]	<ul style="list-style-type: none">- rozumie znaczenie etykiety językowej i grzeczności komunikatu- dyskutuje nad zagadnieniami etyczności w języku- stosuje zasady etykiety językowej
5.	Język w internecie i mody językowe [I.2.1); II.3.10; II.2.3)]	<ul style="list-style-type: none">- potrafi zdefiniować i wyszukać procesy językowe charakterystyczne dla internetu- odróżnia pojęcie mody językowej od innowacji językowej- dyskutuje nad sposobami rozwoju języka w dobie rozwoju komunikacji internetowej
6.	Słownictwo wartościujące pozytywnie i negatywnie [I.2.1); II.2.7)]	<ul style="list-style-type: none">- rozumie znaczenie intencji i emocji w języku;- dyskutuje na temat użycia słownictwa nacechowanego emocjonalnie;- rozumie etyczne konsekwencje użycia słownictwa nacechowanego.

STAROŻYTNOŚĆ:

l.p.	Temat, materiał nauczania	Założone osiągnięcia
16.	Starożytność – cechy epoki [I.1.1); I.2.1); I.2.4), 5), 6)); I.2.3)]	<ul style="list-style-type: none">- zna podłoże historyczne i kulturowe nowej epoki;- zna ramy czasowe i główne cechy literatury epoki;- charakteryzuje główne prądy myślowe epoki;- dyskutuje nad przyczynami i skutkami ideologii panującej w epoce.
17.	Ofiara Abrahama [I.1.2), 5), 6), 8), 9), 10), 14), 15), 16); I.2.2)]	<ul style="list-style-type: none">- dyskutuje nad archetypem ojca w kulturze;- rozpatruje elementy stylu biblijnego i jego funkcje;- uzupełnia elementy historii Abrahama.
18.	Przypadek Hioba [I.1.2) , 5) , 6) , 8) , 9) , 10) , 14), 15), 16) ; I.2.2)]	<ul style="list-style-type: none">- rozpatruje filozoficzne i fabularne aspekty historii cierpienia;- tworzy argumentację dotyczącą problematyki powodów cierpienia.
19.	Język zakochanych (Pieśń nad Pieśniami) [I.1.2), 4) , 8) , 9) , 10) , 14), 15), 16)]	<ul style="list-style-type: none">- analizuje estetyczne podstawy pieśni;- przekłada styl biblijny na język współczesny.
20.	Symbole zagłady (Apokalipsa św. Jana) [I.1.2) , 4) , 5) , 8) , 9) , 10) , 14), 15), 16); I.2.1)]	<ul style="list-style-type: none">- wyszukuje i charakteryzuje znaczenie symboli w Apokalipsie św. Jana;

		- dyskutuje nad wizjami końca świata i ich kulturą tradycją.
21.	Bogowie greccy jako archetypy ludzkich zachowań (Paradowski, Mitologia) [I.1.2) , 5), 7), 8), 9), 10), 11), 14), 15), 16)]	- poznaje, porządkuje i systematyzuje wiedzę o greckiej teogonii jako archetypicznej dla kultury europejskiej; - dyskutuje nad filozoficznymi aspektami koncepcji boskiego porządku świata.
22.	Archetyp rycerza w „Iliadzie” Homera [I.1.2) , 4), 5), 8), 9), 10), 11), 14), 15), 16); I.2.1) ; I.2.2)]	- analizuje cechy rycerza starożytnego; - dyskutuje nad kulturowym archetypem męskości; - odróżnia archetyp od stereotypu.
23.	Archetyp wędrowca w „Odysei” Homera [I.1.2) , 5), 8), 9), 10), 11), 14), 15), 16)]	- wyróżnia cechy toposu wędrowca; - charakteryzuje cechy literatury fantastycznej.
24.	Świat starożytnego teatru (Sofokles, Antygona) [I.1.2) , 8) , 9), 10) , 14), 15), 16); I.2.1); I.2.4) ; I.2.2)]	- poznaje cechy teatru greckiego; - rozumie historyczne uwarunkowania powstania teatru;
25.	Wybory etyczne Antygony i Kreona (Sofokles, Antygona) [I.1.2) , 6) , 8) , 9), 10) , 14), 15), 16) ; I.2.2)]	- rozumie pojęcie tragizmu i stosuje je w interpretacji problematyki utworów; - dyskutuje na temat moralnych wyborów i ich konsekwencji bohaterów dramatu.

ŚREDNIOWIECZE:

l.p.	Temat, materiał nauczania	Założone osiągnięcia
26.	Średniowiecze – cechy epoki [I.1.1); I.2.1), 5), 6) ; I.2.3)]	- zna podłoże historyczne i kulturowe nowej epoki; - zna ramy czasowe i główne cechy literatury epoki; - charakteryzuje główne prądy myślowe epoki; - dyskutuje nad przyczynami i skutkami ideologii panującej w epoce.
27.	Zabytek języka polskiego – Bogurodzica [I.1.4) , 5), 8), 9), 10), 14), 15), 16); I.2.1)]	- poznaje archaizmy w tekście i historyczną warstwę polszczyzny; - analizuje historyczną wartość pieśni; - poznaje filozofię pośrednictwa.
28.	Cierpienie matki w Lamencie świętokrzyskim [I.1.2) , 4), 6), 8), 9), 10), 13), 14), 15), 16)]	- porównuje obrazy świętej w literaturze średniowiecznej; - analizuje funkcjonalność środków poetyckich.
29.	Życie w świętości w legendzie o św. Aleksym [I.1.2) , 5), 8), 9), 10), 11), 14), 15), 16) ; I.2.2)]	- poznaje opowieść o średniowiecznym ideale ascezy; - zna pojęcie hagiografii; - rozróżnia elementy fantastyczne w opowieści.
30.	Wizerunek śmierci w Rozmowach Mistrza Polikarpa ze śmiercią [I.1.2) , 5), 7), 8), 9), 10), 14), 15), 16)]	- znajduje elementy groteski w opisie średniowiecznej śmierci; - interpretuje motyw tańca śmierci; - dyskutuje na temat rozumienia wartości życia w średniowieczu.
41.	Początki literatury fantasty (Kwiatki św. Franciszka z Asyżu) [I.1.2) , 5), 8), 9), 10), 14), 15), 16); I.2.1)]	- wyszukuje i klasyfikuje elementy fantastyczne w opowieści o świętym; - analizuje środki stylistyczne i ich funkcjonalność; - dyskutuje nad funkcją literatury fantastycznej.
42.	Cnoty chrześcijańskiego rycerza w Pieśni o Rolandzie [I.1.2) , 5), 6), 8), 9), 10), 11), 13), 14), 15), 16) ; I.2.2)]	- interpretuje fragment pieśni w celu wyodrębnienia cech rycerza średniowiecznego; - interpretuje symbole obecne w scenie umierania świętego; - dyskutuje nad ideałami rycerza w starożytności i średniowieczu.
43.	Wzorzec władcy w „Kronice Galla Anonima” [I.1.2) , 5), 8), 9), 10), 11), 14), 15), 16) ; I.2.2)]	- poznaje historyczne fakty związane z władcami – bohaterami kroniki; - analizuje środki perswazyjne obecne w kronice i określa ich funkcjonalność; - dyskutuje o politycznych aspektach panegiryków.
44.	Las symboli w Boskiej komedii Dantego [I.1.2) , 4), 5), 8), 9), 10), 13), 14), 15), 16)]	- wyróżnia symbole w utworze Dantego; - opowiada o świecie przedstawionym w poemacie i wyróżnia jego cechy fantastyczne.

RENEZANS:

l.p.	Temat, materiał nauczania	Założone osiągnięcia
45.	Renesans – cechy epoki [I.1.1); I.2.1) , 5), 6)); I.2.3)]	- zna podłoże historyczne i kulturowe nowej epoki; - zna ramy czasowe i główne cechy literatury epoki; - charakteryzuje główne prądy myślowe epoki; - dyskutuje nad przyczynami i skutkami ideologii panującej w epoce.
46.	Życie szlachcica ziemianina w Żywocie człowieka poczciwego Mikołaja Reja [I.1.2) , 4) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]	- charakteryzuje życie szlachcica w opowieści Reja ; - analizuje funkcjonalność środków stylistycznych w tekście.
47.	Umiejętność korzystania z życia w Pieśni IX z ks. I i wierszu Horacego Patrzaj jako śnieg po górach.. [I.1.2) , 8) , 9) , 10) , 12) , 14) , 15) , 16)]	- rozumie znaczenie filozofii stoickiej i epikurejskiej dla literatury klasycznej; - omawia aspekty życia szczęśliwego; - dyskutuje nad definiowaniem szczęścia w filozofii.
48.	Historyczne formy perswazji w pieśni V z ks. II Jana Kochanowskiego [I.1.2) , 4) , 8) , 9) , 10) , 12) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]	- analizuje metody perswazyjne w pieśni; - rozpoznaje funkcję impresywną tekstu; - odczytuje fakty historyczne obecne w utworze.
49.	Psalmy w tradycji literatury (Księga Psalmów, 13, 47) [I.1.2) , 4) , 8) , 9) , 10) , 14) , 15) , 16)]	- analizuje cechy gatunkowe psalmów; - porównuje tłumaczenia psalmów i dostrzega różnice z parafrazą Jana Kochanowskiego; - interpretuje postawę osoby mówiącej w psalmach.
50.	Kryzys mądrości w Trenie IX [I.1.2) , 4) , 5) , 8) , 9) , 10) , 11) , 12) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]	- definiuje mądrość według filozofii stoickiej; - przypomina stosunek Kochanowskiego do mądrości; - interpretuje stanowisko podmiotu lirycznego.
51.	Podróż pełna zwątpienia w Trenie X [I.1.2) , 4) , 5) , 8) , 9) , 10) , 12) , 14) , 15) , 16)]	- poznaje kulturowy kod przywoływanych przez autora obrazów zaświatów; - analizuje funkcję środków stylistycznych; - dyskutuje nad kwestią wiary i zwątpienia.
52.	Rozpacz na skraju szaleństwa w trenie XI [I.1.2) , 6) , 8) , 9) , 10) , 12) , 14) , 15) , 16)]	- interpretuje metaforykę tekstu; - argumentuje na rzecz problemu wybranego na podstawie tematyki trenów.
53.	Pocieszenie w rozpaczach w trenie XIX [I.1.2) , 5) , 8) , 9) , 10) , 12) , 13) , 14) , 15) , 16)]	- interpretuje poetykę snu w utworze; - wyszukuje wartości epoki zawarte w utworze; - porównuje budowę trenu XiX i wcześniejszych utworów Jana Kochanowskiego.
54.	Problemy państwa w „Odprawie posłów greckich” [I.1.2) , 8) , 9) , 10) , 14) , 15) , 16) ; I.2.1) ; I.2.4) ; I.2.2)); I.2.3)]	- poznaje i definiuje opowieść paraboliczną; - rozpoznaje aluzje polityczne i środki perswazji; - charakteryzuje bohaterów i akcję utworu.
55.	Problemy państwa w „Kazaniach sejmowych” [I.1.2) , 4) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)); I.2.3)]	- rozpoznaje i szereguje językowe elementy perswazyjne tekstu; - interpretuje postulatory kazań.
56.	Jak napisać dobre opowiadanie? Sokół Boccaccia [I.1.2) , 4) , 5) , 8) , 9) , 10) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]	- charakteryzuje bohaterów i świat przedstawiony utworu; - interpretuje symbolikę sokoła w opowiadaniu; - przetwarza informacje w celu własnego wykorzystania schematów fabularnych utworu.

BAROK:

l.p.	Temat, materiał nauczania	Założone osiągnięcia
57.	Barok – cechy epoki [I.1.1); I.2.1) , 5) , 6)); I.2.3)]	- zna podłoże historyczne i kulturowe nowej epoki; - zna ramy czasowe i główne cechy literatury epoki; - charakteryzuje główne prądy myślowe epoki; - dyskutuje nad przyczynami i skutkami ideologii panującej w epoce.
58.	Motywy vanitas w twórczości poetów barokowych (Daniel Naborowski, Krótkość żywota; Mikołaj Sęp Szarzyński, sonety). [I.1.2) , 4) , 5) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16)]	- interpretuje symbolikę vanitas w utworach poetyckich epoki; - dyskutuje o filozofii przemijania w utworach; - analizuje funkcjonalność środków stylistycznych.
59.	Zabawa formą i językiem w poezji Jana Andrzeja Morsztyna [I.1.2) , 4) , 8) , 9) , 10) , 14) , 15) , 16)]	- nazywa, wyszukuje i opisuje funkcjonalność środków językowych; - rozumie ideę konceptu i potrafi ją zastosować we własnej próbnej twórczości.

60.	Świat sarmackiej wyobraźni w Pamiętnikach Jana Chryzostoma Paska. [I.1.2) , 4) , 6) , 8) , 9) , 10) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje opowieści Paska, oddzielając elementy perswazyjne i fantastyczne od realistycznych; - odnajduje w tekście świadectwo rodzimej kultury szlacheckiej (jako zapis obyczajów, stylu życia, mentalności, wyznawanych wartości itp.) - określa dwa oblicza sarmatyzmu wyłaniające się z czytanych utworów; - wyjaśnia pojęcia: Sarmata, sarmatyzm.
61.	Świat teatru szekspirowskiego. [I.1.2) , 13) , 14) , 15) , 16); I.2.1); I.2.4)]	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje korzenie teatru szekspirowskiego; - przedstawia reformę, jaką przeprowadzono w teatrze.
62.	Wielka miłość a społeczeństwo. Problematyka „Romea i Julii” Williama Szekspira [I.1.2) , 5) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów, porządkuje intrygę dramatu; - definiuje pojęcie tragizmu i tragiczności bohaterów; - dyskutuje nad problematyką dramatu.
63.	Problemy władzy w „Makbecie” Williama Szekspira. [I.1.2) , 5) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 12) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje bohaterów dramatu; - rozpatruje zagadnienie władzy i dyskutuje z definicjami pojęcia; - ocenia decyzje bohaterów, wskazuje motywy postępowania; stosuje słownictwo oceniające i wartościujące, uzasadnia swoje sądy.
*20.	Cechy powieści historycznej – „Potop” Henryka Sienkiewicza. [I.1.2) , 8) , 9) , 10) , 12) , 14) , 15) , 16); I.2.1) ; I.2.2)]	<ul style="list-style-type: none"> - odnajduje w powieści Sienkiewicza elementy różnych gatunków: powieści płaszcza i szpady, eposu, westernu, a nawet baśni; - zabiera głos w dyskusji na temat sposobu ukazania (i deformowania) historii; uzasadnia własne sądy i opinie; - analizuje język i styl utworu, zwracając uwagę na ich zróżnicowanie; - wskazuje specyfikę Sienkiewiczowskiej archaizacji języka (gromadzi i porównuje różne rodzaje archaizmów); - wskazuje stylizację biblijną i określa jej funkcję.
*21.	Metafory w świecie siedemnastowiecznej Polski („Potop” Henryka Sienkiewicza). [I.1.2) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 12) , 13) , 14) , 15) , 16)]	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje postacie (historyczne i fikcyjne) oraz kryteria ich oceny; - porównuje powieściowe wizerunki magnaterii i średniej szlachty; - wskazuje sposoby heroizacji i sakralizacji wybranych bohaterów; - wskazuje nawiązania do etosu rycerskiego; - streszcza losy Kmicica, odnajdując w nim kontynuację wzorca bohatera romantycznego (J. Soplicy); - wskazuje schemat kreacji wybranych typów postaci (np. zdrajców); - wyjaśnia tytułową metaforę potopu, odwołując się do odpowiednich fragmentów powieści; - charakteryzuje sposób mówienia o wojnie (na podstawie samodzielnie znalezionych fragmentów).

OŚWIECENIE:

l.p.	Temat, materiał nauczania	Założone osiągnięcia
64.	Oświecenie – cechy epoki. [I.1.1) , 5) , 6)); I.2.3)]	<ul style="list-style-type: none"> - zna podłoże historyczne i kulturowe nowej epoki; - zna ramy czasowe i główne cechy literatury epoki; - charakteryzuje główne prądy myślowe epoki; - dyskutuje nad przyczynami i skutkami ideologii panującej w epoce.
65.	Krytyka wad ludzkich w „Pijaństwie” Ignacego Krasickiego. [I.1.2) , 5) , 6) , 8) , 9) , 10) , 12) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje historię jako paraboliczną i symboliczną; - omawia cechy gatunku; - dyskutuje nad wartością dydaktyczną satyry.
66.	Krytyka społeczeństwa w satyrze „Do króla” Ignacego Krasickiego. [I.1.2) , 5) , 6) , 8) , 9) , 10) , 12) , 13) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]	<ul style="list-style-type: none"> - rozpatruje elementy krytyki i pochwały w satyrze; - przedstawia fakty historyczne dotyczące króla Stanisława Augusta Poniatowskiego; - dyskutuje nad problemem krytyki społecznej w utworze.

67.	Próba literatury budującej tożsamość w „Hymnie do miłości ojczyzny”. [I.1.2) , 8) , 9), 10) , 11) , 14), 15), 16); I.2.1)); I.2.3)]	- przedstawia historyczny kontekst powstania pieśni; - analizuje perswazyjne właściwości utworu.
68.	Krytyka wad ludzkich w „Skąpcu” Moliera. [I.1.2) , 6) , 7) , 8) , 9) , 10) , 12) , 14) , 15) , 16) ; I.2.2)]	- charakteryzuje bohaterów dramatu, streszcza fabułę; - wyodrębnia główny problem utworu i argumentuje w wybranym stanowisku.
69.	Miłość i natura w sielankach Franciszka Karpińskiego („Do Justyny”, „Laura i Filon”). [I.1.2) , 4) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16)]	- analizuje środki językowe w utworach; - definiuje pojęcie sentymentalizmu; - posługuje się filozoficznym kontekstem w interpretacji utworu.
70.	Tradycja polskich kolęd („Bóg się rodzi” Franciszka Karpińskiego). [I.1.2) , 4) , 6) , 8) , 9) , 10) , 11) , 14) , 15) , 16); I.2.1)]	- analizuje język kolędy; - opowiada o tradycji polskich kolęd i pieśni bożonarodzeniowych.