**Adam Mickiewicz *Dziady – część IV***

GUSTAW   
Ileż znowu pamiątek [...]!  
Tam ona wyszła patrzeć na igraszkę dzieci,  
[...]  
Odtąd wszystkich spraw moich, chęci, myśli panią,  
Ach, odtąd dla niej tylko, o niej, przez nią, za nią!  
Jej pełne dotąd jeszcze wszystkie okolice:  
Tu po raz pierwszy boskie obaczyłem lice,  
Tu mnie pierwszej rozmowy uczciła wyrazem,  
Tutaj, na wzgórku, Russa czytaliśmy razem;  
Altankę jej pod tymi uwiązałem chłody,  
Z tych lasów przynosiłem kwiateczki, jagody,  
Z tych zdrojów, stojąc przy mnie, wywabiała wędką  
Srebrnopiórego karpia, pstrąga z kraśną cętką;  
A dziś!...  
**(płacze)**  
[...] Byłem i w ogrodzie,  
Pod tęż porę, w jesieni, przy wieczornym chłodzie,  
Też same cieniowane chmurami niebiosa,  
Tenże bladawy księżyc i kroplista rosa,  
I tuman na kształt z lekka prószącego śniegu;  
I gwiazdy toną w błękit po nocnym obiegu,  
I taż sama nade mną świeci gwiazdka wschodnia,  
Którą wtenczas widziałem, którą widzę co dnia;  
W tychże miejscach toż samo uczucie paliło.  
Wszystko było jak dawniej – tylko jej nie było!  
Podchodzę ku altance, jakiś szmer u wniścia,  
To ona?... Nie! to wietrzyk zżółkłe strząsał liścia.  
Altano! mego szczęścia kolebko i grobie,  
Tum poznał, tum pożegnał!... ach! com uczuł w tobie!  
[...]  
**(z żalem)**  
O nie! nas Bóg urządził ku wspólnemu życiu,  
Jednakowa nam gwiazda świeciła w powiciu,  
[...]  
Ten sam powab we wszystkim, toż samo niechcenie,  
Też same w myślach składnie i w czuciach płomienie.  
Gdy nas wszędzie tożsamość łączy niedościgła,  
Bóg osnuł przyszłe węzły,  
**(z żalem największym)**  
a tyś je rozstrzygła!  
**(mocniej, gniewny)**  
Kobieto! puchu marny! ty wietrzna istoto!  
Postaci twojej zazdroszczą anieli,  
A duszę gorszą masz, gorszą niżeli!...  
[...]  
Niech ją sumienia sztylety ranią!  
[...]  
Pójdę tylko spojrzeć na nią.  
[...]  
Po co? Czego chcę od niej? O zazdrości podła!  
I jakież są jej grzechy?  
Czyli mię słówkiem dwuznacznym podwiodła?  
Czy wabiącymi łowiła uśmiechy  
Albo kłamliwe układała lice?  
I gdzież są jej przysięgi, jakie obietnice?  
Miałemże od niej choć przez sen nadzieję?  
Nie! nie! sam urojone żywiłem mamidła,  
Sam przyprawiałem jady, od których szaleję!  
[...]  
O, gdybym mógł choć przez sen pokazać się tobie,  
Gdybyś na mojej pamiątkę męki  
Jeden przynajmniej dzionek chodziła w żałobie,  
Przypięła jednę czarną wstążkę do sukienki!...  
Może spojrzysz ukradkiem... i łezka boleści...  
I pomyślisz westchnąwszy: ach, on mię tak kochał!  
**(z dziką ironią)**  
Stój, stój, żałośne pisklę!... precz, wrzasku niewieści!  
Będęż, jak dziecko szczęścia, umierając szlochał?  
[...]  
Rób, co chcesz, jesteś woli swojej panią,  
Zapomnij!... ja zapomnę! [...]  
**(pauza)**  
Ach, wzdycham! czegoż wzdycham? ha! westchnąłem za nią,  
Nie! nie mogę zapomnieć o niej i umarły.  
Wszakże ją widzę, wszak tu, o, tu stoi!  
Płacze nade mną... jaka łezka szczera!  
**(z żalem)**  
Płacz, moja luba, twój Gustaw umiera!  
[...]  
**(podnosi sztylet)  
(z żalem)**  
Nie bój się, luba, on się nic nie boi!  
Czego żałujesz, on nic z sobą nie zabiera!  
Tak! wszystko! wszystko tobie zostawię,  
Zostawię życie, i świat, i rozkosze,  
**(z wściekłością)**  
I twego!... wszystko... o nic... ani łzy nie proszę!  
[...]  
**(przebija się)**  
*(Adam Mickiewicz, Dzieła, Warszawa 1955)*

Scharakteryzuj Gustawa jako romantycznego kochanka. Jakim językiem mówi bohater? Narysuj wykres jego emocji w czasie.

1. **Arcydzieło dramatu romantycznego.**

|  |  |
| --- | --- |
| DRAMAT KLASYCYSTYCZNY | DRAMAT ROMANTYCZNY |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Rola Szekspira w twórczości romantyków:

Kompozycja dramatu romantycznego:

Bohater „Dziadów”:

|  |  |
| --- | --- |
| Dziady II | Dziady IV |
|  |  |
| Dziady III | Dziady I |
|  |  |

Niesceniczność:

Ważniejsze spektakle:

1901 – reż. Stanisław Wyspiański

1934 – reż. Leon Schiller

1961 – reż. Jerzy Grotowski

1967 – reż. Kazimierz Dejmek

1973 – reż. Konrad Swinarski

1989 – reż. Tadeusz Konwicki

2014 – reż. Michał Zadara

1. **Geneza „Dziadów” III:**

Historyczne inspiracje dramatu:

|  |
| --- |
| KLĘSKA POWSTANIA LISTOPADOWEGO |
| POWSTANIE DEKABRYSTÓW |
| PROCES FILOMATÓW |

1. **Martyrologia młodych Polaków.**

SCENA I

1. Kim są bohaterowie tej sceny?
2. Jak więźniowie określają powody swojego uwięzienia?
3. W jakich warunkach przebywają więźniowie?
4. Jakie jest znaczenie opowieści Jana Sobolewskiego? Kto jest jej odbiorcą? Określ funkcję stylu wypowiedzi Jana.
5. Określ symbolikę bajki Żegoty.

PARABOLA – opowieść, która pod pozorem wymyślonej, symbolicznej fabuły skrywa drugą – będącą abstrakcyjną prawdą o świecie. Najczęściej parabole mają charakter dydaktyczny – objaśniają, tłumaczą trudne zagadnienia.

1. **Narodziny i upadek poety Konrada.**
2. Jaki obraz siebie jako twórcy prezentuje Konrad?

|  |  |
| --- | --- |
| Samotność |  |
| Mistrzostwo |  |
| Demiurg |  |
| Muzyka sfer |  |
| Skrzydła (motyw ikaryjski) |  |

1. Jakie zarzuty stawia Bogu Konrad? Dlaczego zbuntował się przeciwko Bogu?
2. Wyjaśnij, w jaki sposób wartościuje Konrad opozycję miłość – mądrość.
3. Czemu służy ukazany w W. Improwizacji motyw vanitas?
4. Jaki jest rezultat walki dobra ze złem wg sceny III?
5. W jaki sposób interpretuje scenę improwizacji Konwicki w „Lawie”, a Swinarski w swojej adaptacji „Dziadów”?
6. **Mistyka w „Dziadach” cz. III Adama Mickiewicza.**

SCENA IV

1. Objaśnij znaczenie symboli w widzeniu Ewy.

|  |  |
| --- | --- |
| Wianki z kwiatów |  |
| Obraz Matki Boskiej |  |
| Róża |  |

1. W jakim celu scena ta została umieszczona w dramacie? Jakie jest jej ogólne znaczenie?
2. **Mesjanizm w „Dziadach” cz. III Adama Mickiewicza.**
3. Co widzi ks. Piotr, modląc się w celi? Do jakich kulturowych kontekstów odwołują się te obrazy i dlaczego?
4. Zinterpretuj symbole:

|  |  |
| --- | --- |
| Herod i stracone dzieci |  |
| Sybir |  |
| Trzy stolice |  |
| 44 |  |

1. Zdefiniuj mesjanizm, posługując się poniższymi informacjami i sceną V.

MESJANIZM – nurt filozofii romantycznej, zakładający (w różnych swoich odmianach) poszukiwanie przewodnika duchowego, zdolnego wyprowadzić naród (ludzkość) ze stanu niewoli lub upadku do stanu wielkości. Podwaliną do tego typu myślenia było historyczne przekonanie o szczególnej roli Polaków – Sarmatów; mistyczne żydowskie wierzenia w nadejście Mesjasza, szczególna sytuacja polityczna, wymagająca racjonalnej przeciwwagi dla imperiów. Polskimi przedstawicielami tej filozofii byli August Cieszkowski, Bronisław Trentowski, Józef Hoene – Wroński. Jej popularyzatorem okazał się mistyk, parareligijny przywódca – Andrzej Towiański.

1. **Obraz społeczeństwa polskiego w „Dziadach” cz. III Adama Mickiewicza.**

SCENA VII - SALON WARSZAWSKI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Towarzystwo stolikowe | Towarzystwo przy drzwiach |
| 1. Język |  |  |
| 1. Tematyka rozmów, zainteresowania |  |  |
| 1. Stosunek do polskości |  |  |
| 1. Stosunek do Nowosilcowa |  |  |
| 1. Reakcja na opowieść o Cichowskim |  |  |

1. **Interpretacja zła w „Dziadach” cz. III Adama Mickiewicza.**

SCENA VI

1. Jak można zinterpretować sen Senatora? Na jakie części jest podzielony? Co symbolizują owady?

SCENA VIII – BAL U SENATORA

1. Scharakteryzuj Senatora na podstawie spotkania z panią Rollison i jego stosunku do służby i przyjaciół.
2. Jakie etyczne bariery przekracza Senator? Dlaczego jego uczynki są jednoznacznie negatywne?
3. **Tułaczka pielgrzyma na Syberię. Rosja i Rosjanie z perspektywy Polaka w „Dziadach” cz. III Adama Mickiewicza.**
4. DROGA DO ROSJI

Scharakteryzuj styl i sposób obrazowania w opisie drogi przez Syberię.

1. PETERSBURG

Scharakteryzuj stosunek narratora do opisywanego miasta.

1. POMNIK PIOTRA WIELKIEGO

Scharakteryzuj różnice pomiędzy republikańskimi rządami Marka Aureliusza i władzą absolutną Piotra Pierwszego.

DO PRZYJACIÓŁ MOSKALI – ćwiczenia interpretacyjne

1. Teza interpretacyjna:
2. Argumenty na podstawie treści i języka utworu:

**Różne postawy wobec wroga. Omów zagadnienie, odwołując się do wiersza Leopolda Staffa i „Dziadów” cz. III. [L. Staff, *O miłości wroga*]**