

Inny świat

Gustaw Herling - Grudziński



**Część I**

|  |
| --- |
| Witebsk – Leningrad – Wołogda |
| Nocne łowy |
| Praca |
| Drei Kameraden |
| Ręka w ogniu |
| Dom Swidanij |
| Zmartwychwstanie |
| Wychodnoj dień |

Część II

|  |
| --- |
| Głód |
| Krzyki nocne |
| Zapiski z martwego domu |
| Na tyłach otieczestwiennoj wojny |
| Męka za wiarę |
| Trupiarnia |
| Ural 1942 |
| Epilog: upadek Paryża |

Znaczenie motta: *Tu otwierał się inny, odrębny świat do niczego niepodobny; tu panowały inne odrębne prawa, inne obyczaje, inne nawyki i odruchy.*

*(*F. Dostojewski *„*Wspomnienia z domu umarłych”*)*

Gatunek:

GUŁag:

Czas i miejsce akcji:

Słowniczek:

|  |  |
| --- | --- |
| ITEEROWCY |  |
| WYCHODNOJ DIEŃ |  |
| TUFTA |  |
| BIEZPRIZORNI |  |
| PROIZWOŁ |  |
| URKA |  |
| LESORUB |  |
| PIERIESYLNY BARAK |  |
| DOM SWIDANIJ |  |

Jakie jest znaczenie stylizacji na język rosyjski?

REALIA ŻYCIA W OBOZIE

1. Opisz, jak wyglądała rzeczywistość więźnia:

|  |  |
| --- | --- |
| PRACA |  |
| NOCNE ŁOWY |  |
| JEDZENIE  |  |
| SZPITAL, TRUPIARNIA |  |
| KINO, BIBLIOTEKA |  |
| HIERARCHIA OBOZOWA |  |

1. Przedstaw sens i wymowę losów bohaterów przedstawionych przez autora: Ponomarenki, Gorcewa, „zabójcy Stalina”, Pamfiłowa, „generalskiej doczki”, Tani.
2. Przedstaw główne tezy, mówiące o funkcjonowaniu systemu totalitarnego na podstawie przypadku Kostylewa („Ręka w ogniu”). Czy Kostylewa można nazwac „człowiekiem zlagrowanym”? Czy udało mu się ocalić godność i człowieczeństwo?

CZŁOWIECZEŃSTWO W OBOZIE I POZA NIM

1. Jak rozumiesz epilog dzieła? Czy zgadzasz się z postawą narratora?
2. Na czym polegają **różnice** w sposobie przedstawienia rzeczywistości obozowej w utworach Grudzińskiego i Borowskiego? Która ze strategii pisarskich jest, twoim zdaniem, bardziej skuteczna w przedstawianiu tragicznego losu ofiar obozów?