



# NAUKA O JĘZYKU

TEORIA I PRAKTYKA

# ZNAK I SYSTEM ZNAKÓW

# ZNAK

Przedmiot, czynność,  
zjawisko fizyczne  
postrzegane jako  
element mający  
znaczenie, czyli  
wskazujący na  
rzeczywistość poza nim



# RODZAJE ZNAKÓW

NATURALNE (SYMPTOMY, OZNAKI)

KONWENCJONALNE (UMOWNE)

JĘZYK JAKO SYSTEM ZNAKÓW  
KONWENCJONALNYCH  
(SŁOWNICTWO) ORAZ REGUŁ  
ICH ŁĄCZENIA (GRAMATYKA)

IKONY  
Cechuje je  
podobieństwo  
do tego, co  
oznaczają

SYMBOLE  
Brakuje  
podobieństwa  
między formą  
znaku, a jego  
treścią

# AKT KOMUNIKACJI JĘZYKOWEJ

# AKT KOMUNIKACJI JĘZYKOWEJ

- To wysyłanie komunikatu językowego w określonej sytuacji przez nadawcę do odbiorcy
- Warunki, które muszą być spełnione, aby akt komunikacji mógł zaistnieć:
  - obecność **nadawcy i odbiorcy**
  - **kontakt** – relacja między nadawcą i odbiorcą
  - **komunikat** – tekst skierowany przez nadawcę do odbiorcy
  - **kontekst** – sytuacja, do której odnosi się komunikat

NADAWCA



KONTEKST



KOMUNIKAT

KOD

KONTAKT

ODBIORCA



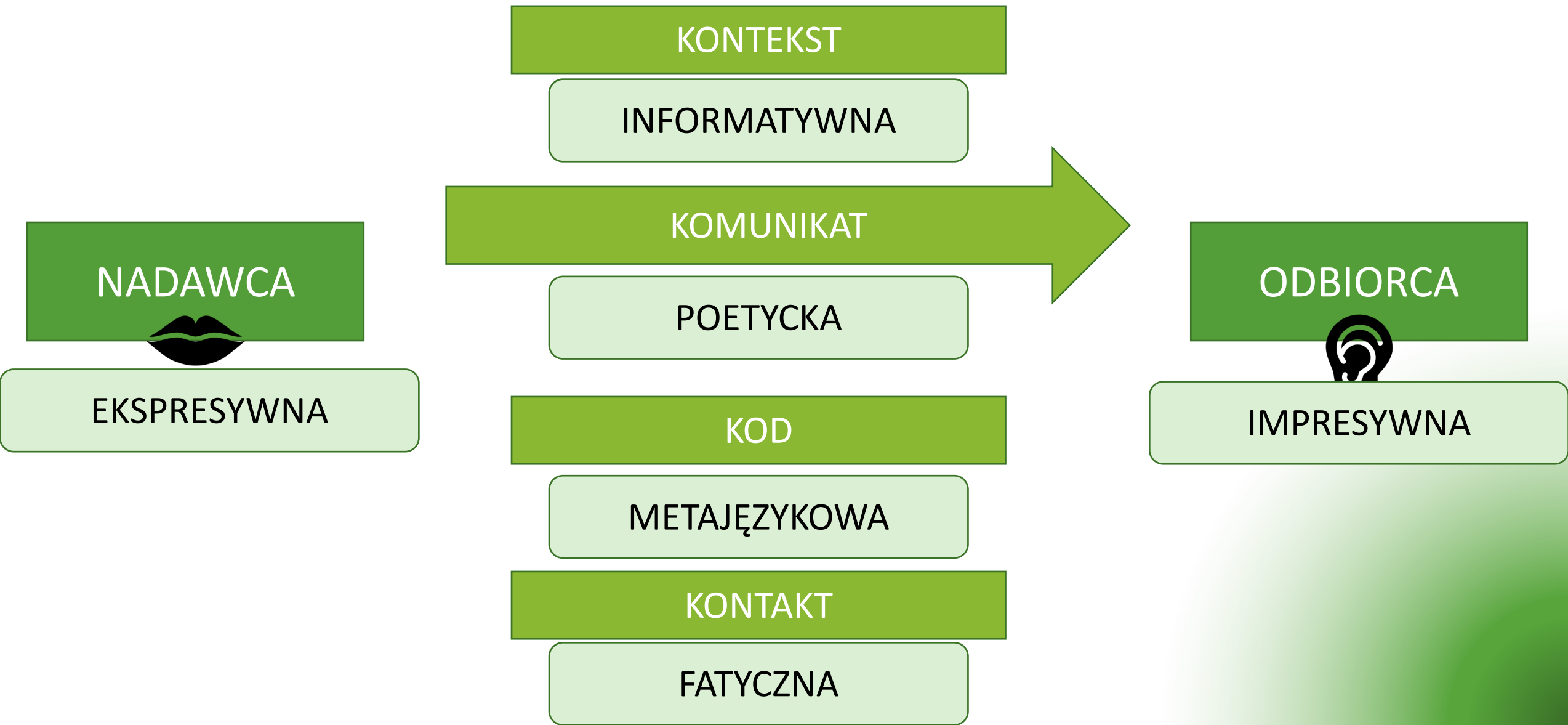
# FUNKCJE JĘZYKA



# Funkcje języka

- EKSPRESYWNA – wyrażenie emocji, sądów
- IMPRESYWNA – oddziaływanie na zachowania i postawę odbiorcy
- INFORMATYWNA – przekazanie informacji
- POETYCKA – zwrócenie uwagi odbiorcy na sam tekst, jego estetykę
- MATAJĘZYKOWA – objaśnienie języka zastosowanego w komunikacji
- FATYCZNA – nawiązanie i podtrzymanie kontaktu z odbiorcą

ZAWYCZAJ TEKSTY PEŁNIĄ KILKA FUNKCJI JEDNOCZEŚNIE, ALE JEDNA Z NICH JEST **DOMINUJĄCA**





# WSPÓŁCZESNE ZMIANY MODELU KOMUNIKCJI JĘZYKOWEJ

# Współczesne zmiany modelu komunikacji językowej

- Język komunikacji internetowej – odmiana pisana, ale ze względu na warunki, w których powstaje, przypomina język mówiony
- Cechy języka internetowego:
  - kolokwialność
  - skrótowość
  - ekonomiczność
  - ekspresywność
  - łączenie różnych kodów
  - lekceważenie ortografii
  - pomijanie znaków interpunkcyjnych
  - nadużywanie anglicyzmów

# Współczesne zmiany modelu komunikacji językowej

- Zjawiska charakterystyczne dla komunikacji internetowej
  - Hack mowa – slang internetowy używany na niektórych forach i czatach, rozpowszechniony wśród fanów gier. Charakterystyczne: pisownia fonetyczna, opuszczanie liter lub zamienianie ich na inne znaki, np. 4U, 4GET
  - Ucięcia – skróty powstałe przez usunięcie końcowych sylab, np. cze, komp
  - Akronimy – skrótowce utworzone od pierwszych liter ang. wyrażeń, np. THX, LOL, IMO
  - Emotikony – zestawienia znaków tekstowych pozwalające ujawnić emocje, np. ;)

# Współczesne zmiany modelu komunikacji językowej

NETYKIETA – kodeks zachowań w komunikacji internetowej

Wskazania netykiety:

- chronienie prywatności innych użytkowników;
- unikanie agresywności i wulgarnego języka;
- zakaz obrażania i atakowania rozmówców;
- umiar w używaniu wielkich liter, emotikonów, skrótów;
- zakaz wysyłania spamu.

# ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA POLSKIEGO

# Pochodzenie języka polskiego

JĘZYK PRAINDOEUROPEJSKI



RODZINA JĘZYKÓW INDOEUROPEJSKICH



JĘZYK PRASŁOWIAŃSKI



JĘZYKI ZACHODNIOŚLAWIAŃSKIE  
polski, czeski, słowacki



JĘZYKI WSCHODNIOŚLAWIAŃSKIE  
rosyjski, ukraiński, białoruski



JĘZYKI POŁUDNIOWOŚLAWIAŃSKIE  
słoweński, serbski, chorwacki



# ZapóŹyczenia

1. LEKSYKALNE WŁAŚCIWE – przyswajany cały wyraz w niemal oryginalnej postaci, bez zmiany znaczenia, np. bandaŹ (z fr. bandage), figura (z łac. figura), kompatybilny (z ang. compatibile)
2. ZNACZENIOWE – znaczenie obcego słowa zostaje nadane słowu juŹ istniejącemu w języku, np. kondycja – dziś: połoŹenie, sytuacja, dawniej: stan fizyczny
3. LEKSYKALNE SZTUCZNE – hybrydy językowe, utworzone z cząstek naleŹących do róŹnych języków, np. telewizja (gr. tele + łac. visio)
4. STRUKTURALNE – kalki językowe, wierne tłumaczenie wszystkich elementów tworzących strukturę:
  - a) obcego wyrazu (kalki słowotwórcze) – np. światopogląd (z niem. Weltanschauung)
  - b) związku frazeologicznego (kalki frazeologiczne) – np. od przypadku do przypadku (z niem. von Fall zu Fall)
  - c) zdania (kalki składniowe) – np. wydaje się być (z ang. it seems to be)

The image features a horizontal landscape. The top portion is a bright, almost white, hazy sky. Below it is a dark, textured band representing a horizon or a range of hills, with some lighter, rocky outcrops visible. The bottom portion is a dark, textured foreground, possibly a field or a forest, with some lighter, rocky outcrops visible. The overall composition is simple and minimalist, with a strong contrast between the dark foreground and the bright sky.

STYL

# Styl indywidualny i typowy

STYL – charakterystyczny sposób mówienia i pisania

INDYWIDUALNY – charakterystyczny dla  
każdego człowieka (idiolekt)

AUTORA  
Indywidualny,  
oryginalny  
charakter  
wypowiedzi

DZIEŁA  
LITERACKIEGO  
Charakterystyczny  
dla danego utworu

TYPOWY – konwencjonalny sposób budowania  
wypowiedzi, wynika z sytuacji komunikacyjnej; zależy od  
tematu, celu, typu odbiorcy; polega na wykorzystaniu  
schematów i stałych środków językowych

Gatunku wypowiedzi

Epoki

Kierunku literackiego

Funkcjonalny

# Styl funkcjonalny

Sposób ukształtowania komunikatu odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej, celu i funkcji wypowiedzi

# Style funkcjonalne

Styl funkcjonalny	Zastosowanie	Cechy charakterystyczne
POTOCZNY	codzienne sytuacje	Konkretne słownictwo, wypowiedzi emocjonalne, określenia oceniające, niezbyt staranna składnia
PUBLICYSTYCZNY	prasa, radio, telewizja, Internet, teksty dot. aktualnych wydarzeń (reportaż, felieton)	Skrótowość, jasność, rzeczowość, słownictwo wartościujące i emocjonalne, bogata frazeologia, łączeniu stylu naukowego i potocznego, skrótowce
NAUKOWY	teksty przekazujące wiedzę z różnych dziedzin nauki	Obiektywizm, precyzja, uporządkowanie wypowiedzi, terminologia specjalistyczna, brak słownictwa potocznego i nacechowanego emocjonalnie, unikanie środków stylistycznych, używanie liczby mnogiej i bezosobowych form czasownika, zdania długie i wielokrotnie złożone, przypisy, cytaty
POPULARNONAUKOWY	publikacje na tematy naukowe przeznaczone dla odbiorców, którzy nie są specjalistami w danej dziedzinie	Łączenie cech stylów potocznego, publicystycznego i naukowego, terminy naukowe rzadziej i od razu tłumaczone, obrazowość i podawanie wymownych przykładów, przystępny język, słownictwo wartościujące

# Style funkcjonalne

Styl funkcjonalny	Zastosowanie	Cechy charakterystyczne
URZĘDOWY	kontakt obywateli z przedstawicielami różnych instytucji i urzędów	Schematyczność, zwięzłość, ścisłość; słownictwo specjalistyczne (z dziedziny prawa); szablonowe sformułowania; konstrukcje bezosobowe; formy trybu rozkazującego; strona bierna
ARTYSTYCZNY	w utworach literackich w celu wywołania u odbiorcy określonych wrażeń i uczuć	Oryginalność i indywidualizacja języka; bogate słownictwo; używanie słów rzadkich, tworzenie neologizmów; liczne środki stylistyczne; nacechowanie emocjonalne; urozmaicona składnia
RETORYCZNY	teksty retoryczne (np. przemówienia, toasty, laudacje)	Staranna i przemyślana kompozycja; precyzja i logika wywodu; sugestywność i rzeczowość wypowiedzi, zwroty do słuchaczy, słownictwo podniosłe, wyrazy ekspresywne, emocjonalne
RELIGIJNY	w kazaniach, encyklikach, homiliach	Terminologia religijna; częste formy wołacza, perswazyjny charakter

# RODZAJE I FUNKCJE STYLIZACJI

# STYLIZACJA – celowe wprowadzenie elementów językowych charakterystycznych dla innego stylu

- Wykorzystywana nie tylko w tekstach literackich
- Może dotyczyć całego tekstu lub jego części (np. wypowiedzi bohaterów)
- Zabiegi stylizacyjne obejmują różne warstwy języka: słownictwo, frazeologię, składnię, fonetykę
- Można stylizować tekst na inny gatunek literacki, konwencję artystyczną, inne utwory, poezję..... itd....



# FUNKCJE STYLIZACJI

- Oddanie realiów dawnej epoki albo środowiska
- Zindywidualizowanie języka bohaterów – pogłębienie ich charakterystyki
- Nadanie wypowiedzi emocjonalnego tonu
- Wprowadzenie groteski, komedii, satyry

# PODSTAWOWE RODZAJE STYLIZACJI

## ARCHAIZACJA

- Stylizacja na język dawny, wyprowadzenie do języka archaizmów
- Stosowana w powieściach historycznych, aby oddać charakter epoki i zwiększyć realizm
- Stosowana w tekstach retorycznych, aby nadać podniosły charakter wypowiedzi
- Stosowana w utworach o charakterze żartobliwym, aby osiągnąć kontrast (np. błahy temat zostaje ośmieszony patetyczną formą)

# PODSTAWOWE RODZAJE STYLIZACJI

## DIALEKTYZACJA

- Stylizacja gwarowa, wprowadzenie dialektyzmów, czyli elementów językowych pochodzących z określonej gwary lodowej lub dialektu
- Stosowana aby oddać realia życia na wsi
- Stosowana aby osiągnąć efekt komiczny, groteskowy

## DIALEKT

mowa ludności wiejskiej pewnej dzielnicy kraju różniąca się od języka ogólnonarodowego i innych dialektów swoistymi cechami głównie fonetycznymi i leksykalnymi

## DIALEKTY JĘZYKA POLSKIEGO

DIALEKT KASZUBSKI

DIALEKT WIELKOPOLSKI

DIALEKT ŚLĄSKI

DIALEKT MAŁOPOLSKI

DIALEKT MAZOWIECKI



## DIALEKT MAŁOPOLSKI

- Przejście wygłosowego – ch w -k np. *któryk* zamiast *których*
- Mazurzenie – wymawianie zamiast spółgłosek dźwiękowych *cz, sz, ż, dż* spółgłosek zębowych *c, s, z, dz*, np. *cepek, skoła, zycie*,
- Udźwięczniająca fonetyka międzywyrazowa, np. *brad\_Ali, piez\_ogrodnika*

# PODSTAWOWE RODZAJE STYLIZACJI

## KOLOKWIALIZACJA

- Stylizacja na język potoczny, wprowadzenie kolokwializmów, czyli wyrazów i sformułowań z mowy potocznej
- Stosowana aby:
  - oddać realia życia codziennego,
  - przestawić świat przeciętnego człowieka,
  - wzmocnić ekspresję wypowiedzi,
  - podkreślić przynależność do określonego środowiska,
  - wprowadzić elementy humorystyczne

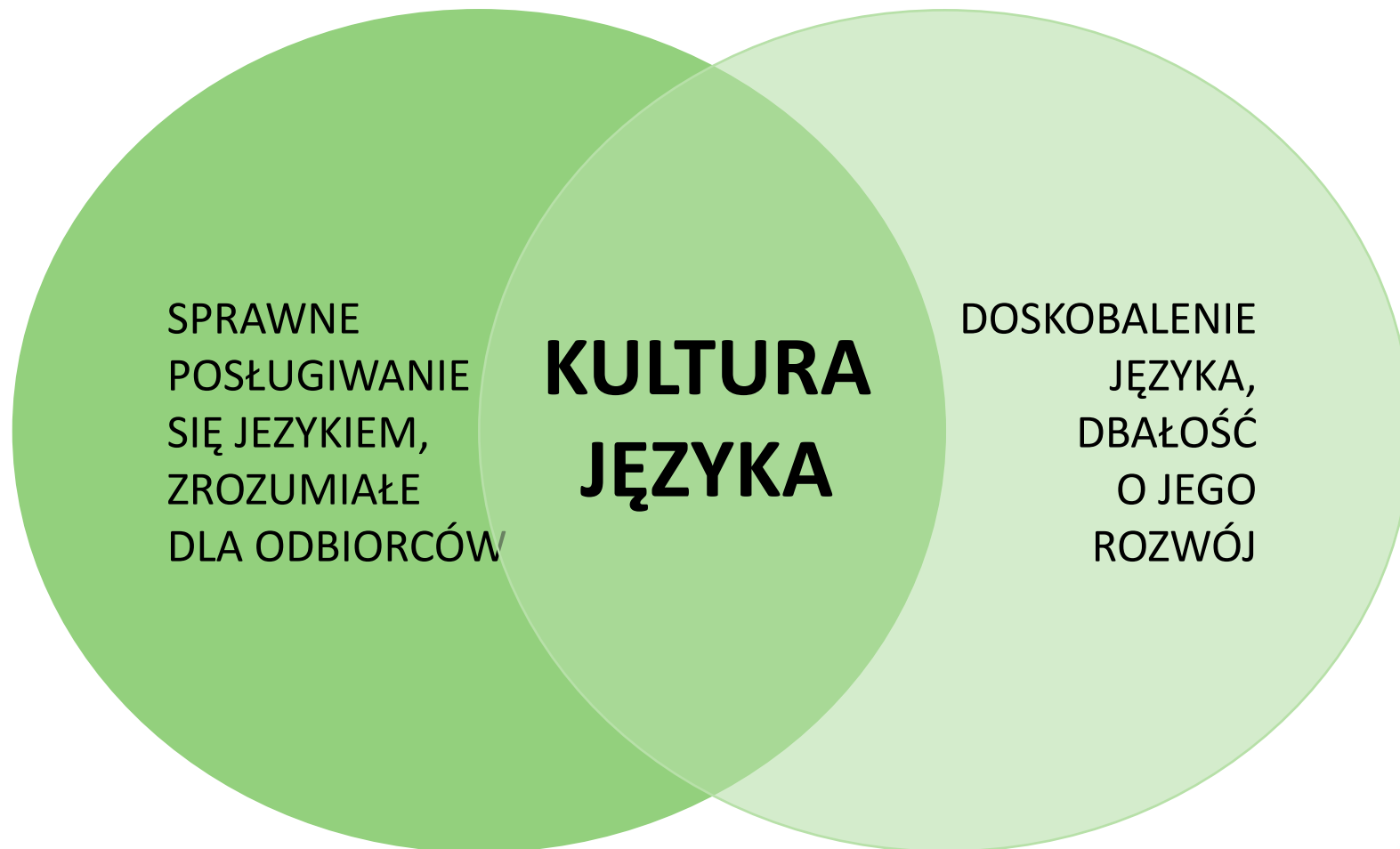
# PODSTAWOWE RODZAJE STYLIZACJI

## SYLIZACJA BIBLIJNA

- Stylizowanie na język Biblii, np.: naśladowanie rytmiki, charakterystyczny szyk zdań, typowe metafory i symbole, archaizmy, biblizmy, motywy biblijne, wykorzystanie gatunków
- Stosowana aby:
  - nadać patetyczny charakter,
  - wyrazić ironię, wyśmiać kogoś/coś



# KULTURA JĘZYKA



SPRAWNE  
POSŁUGIWANIE  
SIĘ JEZYKIEM,  
ZROZUMIAŁE  
DLA ODBIORCÓW

**KULTURA  
JEZYKA**

DOSKOBALENIE  
JEZYKA,  
DBAŁOŚĆ  
O JEGO  
ROZWÓJ

## KULTURA JĘZYKA

**POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA**  
Konstruowanie wypowiedzi  
wolnych od błędów i usterek  
językowych

**STOSOWNOŚĆ JĘZYKOWA**  
Umiejętność przekazania  
informacji w sposób  
odpowiedni do określonej  
sytuacji

## NORMA JĘZYKOWA

Zbiór wyrazów, ich form i połączeń oraz reguł ich tworzenia, pisania i wymawiania uznanych w społeczeństwie za poprawne

### NORMA WZORCOWA

Formy zgodne z tradycją, akceptowane przez wykształconą część społeczeństwa, używane w każdej sytuacji, szczególnie oficjalnej

### NORMA UŻYKOWA

Charakterystyczna dla kontaktów swobodnych, mniej oficjalnych, jest mniej rygorystyczna

UZUS JĘZYKOWY – powszechny zwyczaj używania w wypowiedziach określonych form językowych, z czasem może uzyskiwać aprobatę i wchodzić do normy – najpierw użytkowej, później wzorcowej

# BŁĘDY JĘZYKOWE

## ZEWNĄTRZJĘZYKOWE

ORTOGRAFICZNE

INTERPUNKCYJNE

## WEWNĄTRZJĘZYKOWE

SYSTEMOWE

STYLISTYCZNE

FONETYCZNE

GRAMATYCZNE  
a) Fleksyjne  
b) Składniowe

LEKSYKLANE

- a) Słownikowe
- b) Słowotwórcze
- c) Frazeologiczne

# RETORYKA

# RETORYKA – sztuka pięknego, poprawnego i przekonywującego wypowiedzania się

Wypowiedź zgodna z zasadami retoryki powinna:

- pouczać odbiorców
- przekonywać ich do przedstawionych racji
- wzruszać, wywoływać emocje
- zachwycać swoim pięknem

Typy wypowiedzi retorycznych:

- przemówienia
- dyskusje
- rozprawy i rozprawki

## KOMPOZYCJA WYPOWIEDZI RETORYCZNEJ

### WSTĘP

Nawiązanie kontaktu z odbiorcami, zasygnalizowanie problemu, sformułowanie tezy



### ROZWINIĘCIE

Przedstawienie i uzasadnienie argumentów, przekonanie słuchacza do swojej racji



### ZAKOŃCZENIE

Podsumowanie i zebranie wniosków – warto pamiętać o puencie.



# ARGUMENTY

```
graph TD; A[ARGUMENTY] --> B[RZECZOWE  
opierają się na faktach]; A --> C[LOGICZNE  
wykorzystują dedukcję  
lub indukcję]; A --> D[EMOCJONALNE  
odwołują się do uczuć];
```

**RZECZOWE**  
opierają się na faktach

**LOGICZNE**  
wykorzystują dedukcję  
lub indukcję

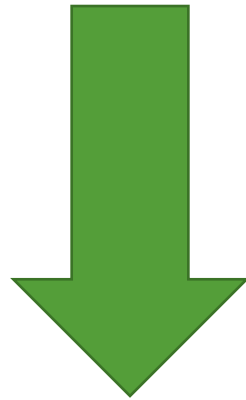
**EMOCJONALNE**  
odwołują się do uczuć

\* dedukcja – od ogółu do szczegółu  
indukcja – od szczegółu do ogółu

# Środki językowe najczęściej używane w wypowiedziach retorycznych

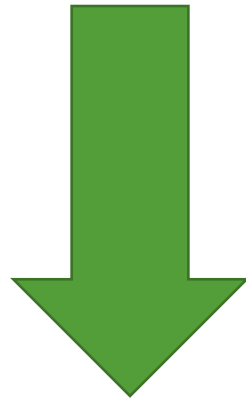
ŚRODEK JĘZYKOWY	DEFINICJA	FUNKCJA
powtórzenie	powtórzenie wyrazów lub związków wyrazowych w obrębie konkretnej wypowiedzi, <i>np. Domy, domy, coraz to nowe domy</i>	wyksponowanie konkretnych treści, podkreślenie wagi danego problemu
anafora	powtórzenie wyrazów lub związków wyrazowych na początku zdań, <i>np. To my jesteśmy odpowiedzialni za stan przyrody, to my odpowiadamy za śmierć drzew.</i>	wskazanie jakiegoś problemu
epifora	powtórzenie wyrazów lub związków wyrazowych na końcu zdań, <i>np. Kiedy zamykałem oczy, widziałem morze. Kiedy zamykałem oczy pojawiało się morze.</i>	zwrócenie uwagi na pewne treści, słowa, sformułowania
pytanie retoryczne	użycie formy pytania w znaczeniu zdania twierdzącego, <i>np. Czy nikogo nie interesuje stan wód w Bałtyku?</i>	zwrócenie uwagi na jakąś kwestię, zmuszenie do refleksji
apostrofa	bezpośredni zwrot do adresata, <i>np. Drodzy Państwo, cieszę, że przybyliście Państwo na dzisiejsze spotkanie</i>	nawiązanie kontaktu z odbiorcami
apel	wezwanie skierowane do odbiorców, <i>np. Nie możemy milczeć, zacznijmy głośno o tym mówić</i>	zachęcenie do działania, wskazanie celu
wyliczenie	wymienianie kolejnych elementów wraz z ich ewentualnym opisem, <i>np. Dyrektor musi umieć wyznaczać cele, dobrze organizować pracę i współpracować z ludźmi.</i>	wstępne wprowadzenie kolejnych punktów, które mówca chce rozważyć, lub ich podsumowanie
paralelizm	tworzenie zdań o podobnej budowie, <i>np. Gdy ludzie mówią, zaczynają się sprzeczać. Gdy ludzie milczą, zaczynają myśleć.</i>	podkreślenie podobieństw lub wyeksponowanie różnic
wykrzyknienie	wypowiedzenie wykrzyknikowe, może być urwane, wtrącone w tok wypowiedzi, może przybrać formę apostrofy, <i>np. To zadanie dla Was!</i>	podkreślenie emocjonalnego zaangażowania mówcy
czasowniki w 1 os. l.poj. lub l.mn.	<i>np. Chciałbym dziś przedstawić.... Nie możemy zapominać o stanie naszej przyrody</i>	podkreślenie osobistego stosunku lub tworzenie poczucia wspólnoty z odbiorcami
inwersja	przestawienie szyku wyrazów w zdaniu, <i>np. Szczegółom się ludzie przyglądają, a ogółu nie widzą.</i>	uwypatnienie pewnych treści

PERSWAZJA



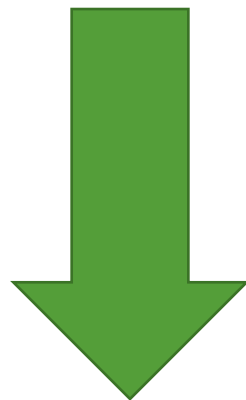
wywarcie wpływu na odbiorcę

# MANIPULACJA JĘZYKOWA



ukryte sterowanie kimś bez jego wiedzy i zgody,  
wykorzystanie nieświadomości odbiorcy

# ETYKA JĘZYKOWA



Kontakt językowy oparty na zasadach prawdy, szczerości,  
wzajemnego szacunku i życzliwości

## INFORMACJA

Powiadomienie o fakcie  
zachowujące neutralną formę

## OPINIA

Wypowiedź zawierająca  
subiektywne przekonanie,  
pogląd

# SPOSOBY TWORZENIA OPINII

## BEZPOŚREDNI

Polega na wprowadzeniu do wypowiedzi:

- stałych zwrotów i wyrażeń ujawniających wprost zdanie nadawcy (np. moim zdaniem, wg mnie...)
- określeń wartościujących ekspresywizmów (np. najlepszy, kluczowy...)
- słownictwa wyrażającego ocenę (np. bez wątpienia, oczywiste...)

## POŚREDNI

Polega na wprowadzeniu do wypowiedzi:

- czasowników w trybie przypuszczającym wyrażających domniemanie czynności (np. uzasadnilibyśmy, stwierdzilibyśmy)
- czasu przyszłego w połączeniu z informacjami niemożliwymi do zweryfikowania (np. uzyskamy, dowiemy się)
- pojęć nacechowanych wartościami (np. przyjaciel)
- tropów stylistycznych oraz ironii