



FERDYDURKE

Witold Gombrowicz



O Gombrowiczu:

Znaczenie tytułu:

Cechy powieści awangardowej:

Główny Bohater:

Absurdalność, nielogiczność	
Upodobanie do dziwaczności, przerysowania	
Łączenie przeciwieństw	
Parodiowanie występujących w literaturze konwencji	
Szczególnie traktowanie języka	

ROZDZIAŁ I

1. „Przeszedłem niedawno Rubikon nieuniknionego trzydziestaka, minąłem kamień milowy, z metryki, z pozorów wyglądałem na człowieka dojrzałego, a jednak nie byłem nim – bo czymże byłem?” **Odpowiedz na pytanie Józia, starając się wnioskować na podstawie jego rozmyślań z pierwszego rozdziału.**

2. „- Józiu _ mówiły pomiędzy jednym mamlęciem a drugim - czas najwyższy, dziecko drogie. Co ludzie powiedzą? Jeżeli nie chcesz być lekarzem, bądźże przynajmniej kobieciarzem lub koniarzem, ale niech będzie wiadomo... niech będzie wiadomo...” **Czego wymagają ciotki od Józia? Czym jest „mamlęcie”?**

3. „- Nie rób tego - mówili - niedojrzałość drastyczne pojęcie, jeśli sam uznasz siebie niedojrzałym, któż cię dojrzałym uzna? Czyliż nie rozumiesz, że pierwszym warunkiem dojrzałości, bez którego ani, ani, jest - samemu uznać się dojrzałym? Lecz mnie się zdawało, że wprost nie wypada zbyt łatwo i tanio zbywać smarkacza w sobie, że dorośli zbyt są wnikliwi i bystrzy, aby dać się oszukać, i że temu, kogo smarkacz ściga nieustannie, nie wolno ukazać się publicznie bez smarkacza. Za poważny może miałem stosunek do powagi, zanadto przeceniłem dorosłość dorosłych." **Wytłumacz tok myślenia Józia. Na czym polegały jego nadzieje, a na czym jego rozczarowanie? Zdefiniuj niedojrzałość.**

4. „**Człowiek jest najgłębiej uzależniony od swego odbicia w duszy drugiego człowieka, chociażby ta dusza była kretyniczna.** I stanowczo przeczę zdaniu tych moich kolegów po piórze, którzy w odniesieniu do opinii tępych przyjmują postawę arystokratyczną i wyniosłą głosząc, że *odi profanum vulgus* (gardzą nieoświeconym tłumem). Cóż za tani, uproszczony sposób uchylania się od rzeczywistości, jakże nędzna ucieczka w kłamaną wyniosłość!"
Nazwij trzy występujące w cytacie środki stylistyczne. Czemu służą?

5. O Pimce:

- a) „belfer jak krowa pasie się moja zielonością”
- b) „Kanciasty, sztywny belfer mnie zabija!”
- c) „siedział mądrze, czytając”
- d) Pimko krzyknął, ocenił ujemnie psa [...J i poszliśmy dalej”

Kim jest Pimko? Jakie stereotypy obrazu nauczyciela są zobrazowane w tych wyrażeniach?

Odmiana nazwy **Pimko**:

M. Pimko

D. Pimki

C. Pimce

B. Pimkę

N. Pimką

Ms. Pimce