

Skamandryci



1. Powstanie Skamandra:
2. Skamandryci:

|  |  |
| --- | --- |
| Julian Tuwim |  |
| Jarosław Iwaszkiewicz |  |
| Jan Lechoń |  |
| Kazimierz Wierzyński |  |
| Antoni Słonimski |  |

1. Nazwa grupy:
2. Główne cechy poezji Skamandrytów według Henryka Markiewicza:
3. Interpretacja wiersza:

**Julian Tuwim „Do krytyków”**

Teza:

A w maju
Zwykłem jeździć, szanowni panowie,
Na przedniej platformie tramwaju!
Miasto na wskroś mnie przeszywa!
Co się tam dzieje w mej głowie:
Pędy, zapędy, ognie, ogniwa,
Wesoło w czubie i w piętach,
A najweselej na skrętach!
Na! skrętach - koliście
Zagarniam zachwytem ramienia,
A drzewa w porywie natchnienia
Szaleją wiosenną wonią,
Z radości pęka pąkowie,
Ulice na alarm dzwonią,
Maju, maju! - -
Tak to jadę na przedniej platformie tramwaju,
Wielce szanowni panowie...

Charakterystyczne środki językowe:

Tematyka, główny wątek:

Odbiorca:

Nadawca (podmiot liryczny):

**Julian Tuwim „Ranyjulek”**

Powinienem z wiatrami po ulicach się włóczyć,
W tłoku miast, podchmielony, najradośniej się chwiać,
Od andrusów, dryndziarzy powinienem się uczyć
Gwizdać, kląć, pohukiwać na psiakrew i psiamać!

Od rynsztoka do ściany zygzakami się toczyć,
Ranyjulek! swobodny, bezpański, jak pies!
Sińce łapać na słupach, w zbiegowiskach się tłoczyć,
Na parkany wdrapywać się wiosną po bez!

I kapelusz dziurawy liliowymi kwiatami
Na swą chwałę ustroić i na chwałę swą chlać,
I znów w kwiatach się włóczyć po ulicach z wiatrami,
Podnieść łeb, gwiazdy łykać i na nogach się chwiać!

1. Czy wiersz Juliana Tuwima spełnia założenia poetyki Skamandra? Uzasadnij swoje stanowisko.

**Julian Tuwim „Wiosna”**

Serce pęcznieje, nabrzmiewa,
Wesele musuje w ciele,
Można oszaleć z radości,
O, moi przyjaciele!

Od stóp do głowy krąży
Potok niepowstrzymany!
Pomyślcie, co się dzieje!
Jaki to pęd opętany!

Jak bardzo jest! jak wiele!
Jak żywo, zupełnie, cało!
- Chodź, Młoda do Młodego
Ojcostwa mi się zachciało!

Temat do matury ustnej: **Sposoby realizacji funkcji ekspresywnej w tekstach kultury.** Przedstaw zagadnienie posługując się przykładem utworu Juliana Tuwima i wybranych tekstów kultury.