

POWTÓRKA DO MATURY 2023

BIBLIA

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z PP	TERMINY
Ks. Rodzaju (fragmenty) Ks. Koheleta (fragmenty) Ks. Psalmów (fragmenty) Ks. Hioba (fragmenty) Pieśń nad Pieśniami (fragmenty) Apokalipsa św. Jana	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuje utwory literackie w poszczególnych okresach: starożytność;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach: symboliczną, fantastyczną, mimetyczną;</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię; i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>6. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> <li>7. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> <li>8. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>9. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście;</li> <li>10. zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy.</li> </ol>	Psalm, lament, parabola, apokalipsa, Stary Testament, Nowy Testament, Biblia, styl biblijny, biblizmy

STAROŻYTNOŚĆ

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z PP	TERMIN
Jan Parandowski, Mitologia, część I Grecja; Homer, Iliada (fragmenty), Sofokles, Antyгона; Horacy – wybrane utwory;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuje utwory literackie w poszczególnych okresach: starożytność;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach: symboliczną, fantastyczną, mimetyczną;</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię; i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> <li>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> <li>9. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>10. rozumie pojęcie <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła;</li> <li>11. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>12. zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje mitologizmy.</li> </ol>	Archetyp, tragizm, mimesis, decorum, trzy jedności, hybris, katharsis, epikureizm, stoicyzm, mit, epos, inwokacja, patos, fatum, non omnis moriar

ŚREDNIOWIECZE

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z PP	TERMIN
<i>Bogurodzica</i> <i>Lament świętokrzyski</i> (fragmenty); <i>Legenda o św. Aleksym</i> (fragmenty); <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fragmenty)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuje utwory literackie w poszczególnych okresach: średniowiecze;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach fantastyczną, symboliczną;</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> </ol>	Średniowiecze, teocentryzm, feudalizm, augustynizm, tomizm, franciszkanizm, deesis, pieśń,

<p><i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu</i> (fragmenty)  <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty)  Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fragmenty)  Dante Alighieri, <i>Boska Komedja</i> (fragmenty)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>7. rozumie pojęcie groteski, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</li> <li>8. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> <li>9. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> <li>10. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>11. rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>12. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki.</li> </ol>	styl romański, styl gotycki, symbol, alegoria, ars moriendi, danse macabre, deesis, kronika, lament, hagiografia, legenda, asceza
--	--	---

#### RENEZANS

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z PP	TERMIN
<p>Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i>  Jan Kochanowski, wybrane pieśni, w tym: <i>Pieśń IX</i> ks. I, <i>Pieśń V</i> ks. II; <i>tren IX, X, XI, XIX</i>  Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fragmenty)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: renesans;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach, symboliczną, mimetyczną,</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> <li>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> <li>9. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>10. rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>11. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki.</li> </ol>	Renesans, humanizm, antropocentryzm, poeta doctus, reformacja, ziemianin, horacjanizm, ironia, fraszka, pieśń, tren, kostium historyczny

#### BAROK

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z PP	TERMIN
<p>William Szekspir, <i>Makbet</i>  Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fragmenty)  wybrane wiersze następujących poetów: Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, Mikołaj Sęp-Szarzyński</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: barok;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach: symboliczną, mimetyczną, fantastyczną;</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> </ol>	Barok, kontreformacja, poezja dworska, poezja metafizyczna, racjonalizm, sarmatyzm, paradoks, koncept, sonet, antyteza, tragizm

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> <li>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> <li>9. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>10. rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>11. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki.</li> </ol>	
--	--	--

#### OŚWIECENIE

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z PP	TERMIN
Moliere, <i>Skąpiec</i> Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> , wybrane satyry Franciszek Karpiński, wybór sielanek i liryki religijnej;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: oświecenie;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach: mimetyczną, symboliczną;</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> <li>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> <li>9. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>10. rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: bajek Ignacego Krasickiego;</li> <li>12. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>13. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście.</li> </ol>	Oświecenie, komedia, dramat mieszczański, intryga, akt, scena, empiryzm, deizm, ateizm, dydaktyzm, bajka, satyra, kolęda, sielanka, sentymentalizm, racjonalizm, hymn,

#### ROMANTYZM

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z PP	TERMIN
Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> ; <i>Dziady</i> cz. III Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> wybrane ballady, w tym <i>Romantyczność</i> ; wybrane sonety z cyklu <i>Sonety krymskie</i> oraz inne wiersze	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: romantyzm;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach: fantastyczna, symboliczna;</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> </ol>	Romantyzm, rewolucja, patriotyzm, ludowość ballada, oda, epos, powieść poetycka, dramat romantyczny, irracjonalizm, spirytualizm, indywidualizm,

<p>Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym <i>Grób Agamemnona</i> (fragmenty), <i>Testament mój</i> Cyprian Kamil Norwid, Adam Asnyk (wybrane wiersze)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> <li>9. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>10. rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywość motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>11. w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego;</li> <li>12. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki.</li> </ol>	<p>orientalizm, mesjanizm, prometeizm, wieszcz, werteryzm, wallenrodyzm, winkelriedyzm, mitologia</p>
---	---	---

#### POZYTYWIZM

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z PP	TERMIN
<p>Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: pozytywizm;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach: realistyczna, naturalistyczna, symboliczna;</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> <li>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> <li>9. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>10. rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywość motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>11. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki.</li> </ol>	<p>Scjentyzm, utylitaryzm, organicyzm, ewolucjonizm, pozytywizm, realizm, naturalizm, praca organiczna, praca u podstaw, emancypacja, asymilacja, powieść realistyczna, powieść historyczna, nowela, opowiadanie</p>

#### MŁODA POLSKA

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z PP	TERMIN
<p>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i> Jan Kasprówic, Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff, Bolesław Leśmian (wybrane wiersze)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: Młoda Polska;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach: symboliczna, realistyczna, naturalistyczna;</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> <li>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> </ol>	<p>Młoda Polska, modernizm, schopenhaueryzm, bergsonizm, nietszceanizm, impresjonizm, symbolizm, ekspresjonizm, dekadentyzm, powieść, dramat symboliczny, chłopomania, filister, cyganeria</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>10. rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>11. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>12. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście.</li> </ol>	
--	--	--

#### DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z POP	TERMIN
Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> Julian Tuwim, Jan Lechoń, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Julian Przyboś (wybrane wiersze)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: dwudziestolecie międzywojenne;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach: groteskowa, symboliczna, realistyczna, mimetyczna;</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> <li>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> <li>9. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>10. rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>11. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki.</li> </ol>	Bergsonizm, freudyzm, behawioryzm, futuryzm, Skamander, awangarda, ekspresjonizm, katastrofizm, groteska, abstrakcja, surrealizm, 3M

#### LITERATURA POWOJENNA

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z PP	TERMIN
Tadeusz Borowski, opowiadania: <i>Proszę państwa do gazu</i> , <i>Ludzie, którzy szli</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Krzysztof Kamil Baczyński	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: literatura wojny i okupacji;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach: mimetyczna, realistyczna, symboliczna;</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>7. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> <li>8. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> <li>9. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>10. rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i</li> </ol>	Holocaust, pokolenie Kolumbów, faszyzm, nazizm, odwrócony Dekalog, spełniona apokalipsa, lager, łagier, człowiek zlagrowany, człowiek zlagrowany, GUŁag, opowiadanie, reportaż, pamiętnik, wywiad-rzeka

	antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; 11. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki.	
--	---	--

LITERATURA WSPÓŁCZESNA

TEKSTY DO POWTÓRZENIA	KLUCZOWE ZAGADNIENIA Z PP	TERMIN
<p>Albert Camus, <i>Dżuma</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i> Marek Nowakowski, <i>Raport o stanie wojennym</i> (wybrane opowiadanie); <i>Górq „Edek”</i> (z tomu <i>Prawo prerii</i>) Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (z tomu <i>W kraju niewiernych</i>) Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i> (z tomu <i>Opowieści galicyjskie</i>) Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> (z tomu <i>Gra na wielu bębenkach</i>) Stanisław Baliński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego, Kazimierz Wierzyński, wybrane wiersze z okresu emigracyjnego Czesław Miłosz, w tym wybrane wiersze z tomu <i>Ocalenie</i> oraz <i>Traktat moralny</i> (fragmenty), Tadeusz Różewicz, Jarosław Marek Rymkiewicz, Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, w tym wybrane wiersze z tomów <i>Pan Cogito</i> oraz <i>Raport z obłązonego Miasta</i>, Stanisław Barańczak, Wojciech Wencel; wybrane utwory okresu stanu wojennego powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Jacka Kaczmarskiego oraz Agnieszki Osieckiej</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: literatura lat 1945–1989 krajowa i emigracyjna, literatura po 1989 r.;</li> <li>2. rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach: fantastyczna, symboliczna, mimetyczna, realistyczna;</li> <li>3. rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne;</li> <li>4. rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego;</li> <li>5. interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego;</li> <li>6. rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;</li> <li>7. rozumie pojęcie groteski, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej artystyczny i wartościujący charakter;</li> <li>8. wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe;</li> <li>9. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;</li> <li>10. rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje;</li> <li>11. rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych;</li> <li>12. charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki;</li> <li>13. rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście.</li> </ol>	<p>Komunizm, PRL, socrealizm, fantastyka, popkultura, literatura emigracyjna, Nowa Fala, brulion, egzystencjalizm, powieść – parabola, stan wojenny</p>