

Konrad wallenrod

Adam Mickiewicz



PLAN WYDARZEŃ

|  |
| --- |
| WSTĘPPaństwo krzyżackie i litewskie – wrogowie, którzy zbierają się do wojny |
| PIEŚŃ I – OBIÓR |
| PIEŚŃ II |
| PIEŚŃ III |
| PIEŚŃ IV - UCZTA |
| PIEŚŃ V – WOJNA |
| PIEŚŃ VI - POŻEGNANIE |

1. Geneza utworu:
2. Gatunek – powieść poetycka:

a)

b)

c)

d)

1. **OSJANIZM, GOTYCYZM**

James Macpherson napisał „Pieśni Osjana” – nastrojowe, wzorowane na wczesnośredniowiecznych pieśniach, przepełnione żalem, nostalgią; wizerunkami świetnych bohaterów i uzupełnione tłem szkocko – irlandzkim.

Osjanizm to tendencja w sztuce, wzorująca się na tej właśnie książce.

Gotycyzm – dążenie do przywrócenia rangi kulturze średniowiecza i odkrycie jej estetycznych walorów, potrzebnych kulturze romantyzmu.

Dlaczego romantycy wykorzystują średniowiecze jako tło swoich opowieści?

1. MOTTO

Macie bowiem wiedzieć, że są dwa sposoby walki... trzeba być lisem i lwem - Machiavelli

Czego alegorią jest lew?

Czego alegorią jest lis?

Co powoduje połączenie tych dwu sposobów walki? Jaki efekt miało w przypadku Wallenroda?

KONRAD WALLENROD

1. Na podstawie pieśni I i II scharakteryzuj Konrada Wallenroda.

Wytłumacz, jakie są podstawy jego zachowania.

1. Znajdź fragment „Powieść Wajdeloty” i opisz losy Waltera Alfa:
2. Co zrobił Walter Alf po opuszczeniu Litwy?
3. Jakie są losy fałszywego Konrada Wallenroda?

Czy Wallenrod jest Litwinem czy Niemcem?

Czy jest rycerzem honorowym?

Czy jest postacią tragiczną?

TEMAT DO DYSKUSJI:

CZY KONRAD WALLENROD JEST PATRIOTĄ? CO TO ZNACZY BYĆ PATRIOTĄ W ROMANTYZMIE?

MIŁOŚĆ WALTERA ALFA I ALDONY, CÓRKI KIEJSTUTA

1. Przypomnij sobie Karusię, bohaterkę „Romantyczności”, i wskaż podobieństwa pomiędzy nią a Aldoną.
2. Jaka archetypiczna historia przedstawiona jest w historii Aldony i Alfa? Dlaczego Aldona zamknęła się w wieży?
3. Dlaczego Alf wyrzekł się Aldony? Co uświadamia mu jej pobyt w wieży?

Do dyskusji:

* Czy warto poświęcić osobiste szczęście dla misji społecznej?
* Gdzie przebiega granica pomiędzy bohaterstwem a zdradą?
* Gdzie znajduje się granica naszego wolnego wyboru, a kiedy jesteśmy poddawani manipulacji?

\* Czy Wallenrod jest podobny do Kmicica?