

Wesele



1. **Geneza „Wesela”**

Data prawdziwego wesela:

Miejsce:

Państwo Młodzi:

1. **O dramacie:**

Data premiery „Wesela” na scenie:

Cechy, świadczące o syntetyczności dramatu:

-

-

-

Gatunek: DRAMAT SYMBOLICZNY [*uzupełnij w domu*]

1. **CHŁOPOMANIA [LUDOMANIA]**

|  |  |
| --- | --- |
| Powód powstania ideologii | 2. |
| Efekty [charakterystyczne działania] | 1.2. |

1. BOHATEROWIE DRAMATU

Postacie realistyczne - INTELIGENCJA

|  |  |
| --- | --- |
| **W DRAMACIE** | **W RZECZYWISTOŚCI** |
| Pan Młody |  |
| Poeta |  |
| Dziennikarz |  |
| Radczyni |  |
| Haneczka |  |
| Maryna i Zosia |  |
| Nos |  |

Postacie realistyczne – CHŁOPSTWO

|  |  |
| --- | --- |
| **W DRAMACIE** | **W RZECZYWISTOŚCI** |
| Gospodyni |  |
| Panna Młoda |  |
| Marysia |  |
| Czepiec |  |
| Klimina |  |
| Isia |  |
| Rachela |  |
| Żyd |  |

Postacie symboliczne – OSOBY DRAMATU

|  |  |
| --- | --- |
| **W DRAMACIE** | **W RZECZYWISTOŚCI** |
| Widmo |  |
| Stańczyk |  |
| Hetman |  |
| Rycerz Czarny |  |
| Upiór |  |
| Wernyhora |  |

1. Miejsce akcji:

CHATA GOSPODARZA –

|  |  |
| --- | --- |
| **Elementy wystroju w stylu szlacheckim** | **Elementy wystroju w stylu chłopskim** |
|  |  |
|  |

Ćwiczenie 1.

Jakie znaczenie symboliczne mają obrazy MB w chacie Gospodarza? Czego można się dowiedzieć o chłopach i inteligencji z wystroju chaty?

HISTORIA W „WESELU”

1. Jaki klimat polityczny panował w Galicji końca XIX wieku?
2. Czym była Teka Stańczyka?

|  |  |
| --- | --- |
| BITWA POD RACŁAWICAMI | RABACJA GALICYJSKA |
|  |  |

1. AKT I – WESELE (sceny realistyczne)
2. Scena I

Scharakteryzuj Czepca i Dziennikarza. Co jest tematem rozmowy? Na czym polega użycie zabiegu ironii w scenie 1.?

1. Scena III.

W jaki sposób Wyspiański ukazał w tej scenie zjawisko chłopomanii?

1. Scena IV, VII.

Jakie różnice dostrzegasz pomiędzy Kliminą a Radczynią? Czy konwersacja pomiędzy nimi jest udana?

Jaki obraz chłopomanii wynika z tych scen?

1. Scena VIII.

Co można wywnioskować z rozmowy na temat różnic pomiędzy chłopką (P. Młoda) a inteligentem z miasta (P. Młody)?

Jaki obraz chłopomanii wynika z tej sceny?

1. Scena IX.

Opisz uczucia łączące Pannę Młodą i Pana Młodego. Jakim językiem zostały wyrażone?

1. Scena XII.

Zinterpretuj wymowę frazy „trza być w butach na weselu” w kontekście sceny.

1. Scena XVII.

Jak ocenia stosunki inteligencko – chłopskie Żyd? Co ma do powiedzenia na temat aktywności Pana Młodego?

1. Scena XVIII, XIX.

Na podstawie poprzedniej sceny i obecnych scharakteryzuj Rachelę.

O czym świadczy ostatnia w sc. XIX wypowiedź Pana Młodego?

1. Scena XXIV

Określ temat rozważań Poety i Gospodarza oraz łączącą ich więź.

O jakim mitologicznym obrazie chłopów dyskutują bohaterowie? Jakie cechy ma chłop?

1. Scena XXV.

Czego można dowiedzieć się o polityce na podstawie tej sceny? Jakim językiem mówią bohaterowie?

1. Scena XXVI.

Jak bohaterowie chłopscy wspominają rabację galicyjską? Dlaczego prezentują różne postawy?

1. Scena XXX.

Jak bohaterowie inteligenccy – chłopomani wspominają rabację galicyjską?

Ćwiczenie 2.

Opisz, w jakich scenach i w jaki sposób bohaterowie flirtują. Jakie są cechy charakterystyczne języka flirtu?

AKT II – SCENY WIZYJNE

|  |
| --- |
| Scena V |
| Widmo | Marysia |
|  |  |
| Jakie jest symboliczne znaczenie tej sceny? |

|  |
| --- |
| Scena VII |
| Stańczyk | Dziennikarz |
|  |  |
| Jakie jest symboliczne znaczenie tej sceny? |

|  |
| --- |
| Scena IX |
| Rycerz | Poeta |
|  |  |
| Jakie jest symboliczne znaczenie tej sceny? |

|  |
| --- |
| Scena XI - XIII |
| Hetman | Pan Młody |
|  |  |
| Jakie jest symboliczne znaczenie tych scen? |

|  |
| --- |
| Scena XV |
| Upiór | Dziad |
|  |  |
| Jakie jest symboliczne znaczenie tej sceny? |

|  |
| --- |
| Scena XXIV |
| Wernyhora | Gospodarz |
|  |  |
| Jakie jest symboliczne znaczenie tej sceny? |

Zinterpretuj symboliczne znaczenie scen XXV – XXX. Dlaczego Gospodarz nie pojechał? Jakie wnioski można wyciągnąć z zachowania Jaśka?

III. AKT III – SCENY WIZYJNO – REALISTYCZNE

Ćwiczenie 3.

Przedstaw cechy artysty młodopolskiego na podstawie postaci Nosa, Poety i Pana Młodego.

1. Sceny IX – XI.

Zinterpretuj znaczenie tych scen.

1. Scena XIII

Zdefiniuj konsekwencje chłopomanii na przykładzie tej sceny.

1. Scena XVI

Jak rozumie pojęcie polskości Poeta? Dlaczego chce nauczyć Pannę Młodą o Polsce?

1. Sceny XIX – XXIII.

Jakie wnioski na temat współpracy chłopów i inteligencji można wyciągnąć na podstawie tej sceny? Jak można określić szanse na sukces powstania?

1. Scena XXXIII.

Streść wydarzenia ze sceny XXXIII.

1. Sceny XXXIV – XXXVII.

Objaśnij symboliczne znaczenie scen.

SYMBOLE W „WESELU”

|  |  |
| --- | --- |
| Złoty róg |  |
| Sznur |  |
| Złota podkowa |  |
| Wawel |  |
| Królowa (MB Częstochowska) |  |
| Kosa |  |
| Chata weselna |  |
| Chochoł |  |
| *[wymyśl symbol]* |  |

PODSUMOWANIE

Ćwiczenie 4.

Przedstaw polityczną świadomość chłopów i inteligencji. Jakie mają zalety, a jakie wady? Jakie perspektywy się otwierają przed nimi? Czy powstanie to dobry pomysł?

**Ćwiczenie 4.**

**Stanisław Wyspiański**

**[I CIĄGLE WIDZĘ ICH TWARZE]**

I ciągle widzę ich twarze,
ustawnie w oczy ich patrzę -
ich nie ma - myślę i marzę,
widzę ich w duszy teatrze.

Teatr mój widzę ogromny,
wielkie powietrzne przestrzenie,
ludzie je pełnią i cienie,
ja jestem grze ich przytomny.

Ich sztuka jest sztuką moją,
melodię słyszę choralną,
jak rosną w burzę nawalną,
w gromy i wichry się zbroją.

W gromach i wichrze szaleją
i gasną w gromach i wichrze -
w mroku mdlejące i cichsze -
już ledwo, ledwo widnieją -
znów wstają - wracają ogromne,
olbrzymie, żyjące - przytomne.

Grają - tragedię mąk duszy
w tragicznym teatru skłonie,
żar święty w trójnogach płonie
i flet zawodzi pastuszy.

Ja słucham, słucham i patrzę -
poznaję - znane mi twarze,
ich nie ma - myślę i marzę,
widzę ich w duszy teatrze!

1. Napisz wypowiedź maturalną, którą wygłosiłbyś, mając na uwadze, że czas trwania Twojej wypowiedzi nie może przekroczyć 10 minut.

**Czym dla artysty jest teatr? Uzasadnij, posługując się wierszem S. Wyspiańskiego oraz jego dramatem „Wesele”.**