***Szkolny Konkurs Recytatorski i Poezji Śpiewanej K.K. Baczyńskiego***

Motto konkursu:

*„Jakże spokojnie,  
choć upłynął dwudziesty rok,  
nie wierzyć w rzeki ognia, przez wiatr unoszonych ludzi,  
tonąc po brzegi spojrzenia w rzeczywistość.  
Ale ja się obudzę, ale ja się obudzę.”*

(K. K. Baczyński – „Świat sen”)

**Cele konkursu:**

1. Popularyzacja poezji Kamila Krzysztofa Baczyńskiego.

2. Rozwijanie uzdolnień twórczych i doskonalenie umiejętności recytatorskich.

3. Rozbudzanie wrażliwości na piękno poezji oraz upowszechnianie kultury żywego słowa wśród młodzieży.

***Regulamin Konkursu Recytatorskiego i Poezji Śpiewanej K. K. Baczyńskiego***

1. Konkurs adresowany jest do uczniów LO VII we Wrocławiu.

2. Konkurs obejmuje dwie kategorie:

- recytacja wiersza lub prozy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego;

- utwór muzyczny do słów K. K. Baczyńskiego z akompaniamentem

własnym lub z podkładem muzycznym na płycie CD.

3. Uczestnicy konkursu występują w jednej z powyższych kategorii.

**Czas wykonania utworu nie może przekroczyć 3 minut.**

4. Chętni uczniowie powinni zgłosić się **do dn. 30 kwietnia 2017r.**  
 do nauczycieli języka polskiego lub bezpośrednio do organizatora konkursu.

5. Konkurs odbędzie się **2 czerwca 2017 r. o godz.10.00 w auli szkoły.**

6. Prezentacji uczestników wysłucha jury powołane przez organizatora konkursu .

**Oceniony zostanie : - dobór repertuaru;**

**- znajomość tekstu;**

**- dykcja;**

**- interpretacja prezentowanego utworu.**

7. Koncert laureatów połączony z wręczeniem nagród odbędzie się tuż po zakończeniu części konkursowej.

Organizator konkursu

M.Markiewicz-Parafianowicz

KRYTERIA OCENY RECYTACJI:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KRYTERIUM** | **PUNKTOWANE ELEMENTY** | **PUNKTACJA** |
| Znajomość tekstu | 1. Bezbłędne wygłoszenie prezentowanego utworu. | 0-2p. |
| dobór repertuaru | 1. Oryginalność wyboru (tekst mało znany,   szczególnej wartości).   1. Tekst umożliwiający uczniowi zaprezentowanie wszystkich jego walorów głosowych. | 0-2 p. |
| dykcja | 1. Staranna wymowa, zgodna z zasadami kultury słowa. Bezbłędna dykcja.   końcowych cząstek wyrazów | 0-2 pkt. |
|  | 1. Prawidłowa artykulacja głosek. 2. Właściwe akcentowanie wyrazów (zwłaszcza   osobowych form czasowników).   1. Panowanie nad oddechem, swobodne   posługiwanie się nim. |  |
| interpretacja | 1. Modulowanie głosem. | 0-4 pkt. |
|  | 1. Właściwe akcentowanie ważnych treści utworu (intonacja frazy i zdania). 2. Respektowanie znaków interpunkcyjnych. 3. Stosowanie pauzy zgodnie z intencją autora lub przyjętą interpretacją. 4. Właściwe tempo wygłaszania tekstu. 5. Oryginalność występu recytatora (odczucia i wrażenia słuchaczy). 6. Skupienie się na słowie, nie na nadmiernym ruchu scenicznym. |  |

ŁĄCZNIE: 10 PKT.

Organizator konkursu

M.Markiewicz-Parafianowicz

KRYTERIA OCENY POEZJI ŚPIEWANEJ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KRYTERIUM** | **PUNKTOWANE ELEMENTY** | **PUNKTACJA** |
| Znajomość tekstu | 1. Bezbłędna muzyczna interpretacja utworu. | 0-2p. |
| dobór repertuaru | 1. Oryginalność wyboru (tekst mało znany,   szczególnej wartości).   1. Tekst umożliwiający uczniowi zaprezentowanie wszystkich jego walorów głosowych i muzycznych. | 0-2 p. |
| dykcja | 1. Staranna wymowa, zgodna z zasadami kultury słowa. Bezbłędna dykcja.   końcowych cząstek wyrazów | 0-2 pkt. |
|  | 1. Prawidłowa artykulacja głosek. 2. Właściwe akcentowanie wyrazów (zwłaszcza   osobowych form czasowników).   1. Panowanie nad oddechem, swobodne   posługiwanie się nim. |  |
| interpretacja | 1. Modulowanie głosem. | 0-4 pkt. |
|  | 1. Właściwe akcentowanie ważnych treści utworu (intonacja frazy i zdania). 2. Respektowanie znaków interpunkcyjnych. 3. Stosowanie pauzy zgodnie z intencją autora lub przyjętą interpretacją. 4. Właściwe muzyczne tempo utworu. 5. Oryginalność występu (odczucia i wrażenia artystyczne słuchaczy). 6. Skupienie się na słowie, nie na nadmiernym ruchu scenicznym. |  |

ŁĄCZNIE: 10 PKT.

Organizator konkursu

M.Markiewicz-Parafianowicz