

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA PRZEZ UCZNIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH WYNIKAJĄCYCH Z REALIZOWANEGO PROGRAMU NAUCZANIA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szczegółowe wymagania edukacyjne dla klasy: 2A, 2B, 2C, 2D, 2F, 2G, 2H1, 2H2**  **ZAKRES PODSTAWOWY**  Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** | | | | |
| * rozumie podstawy podziału literatury  na epoki; * wymienia epoki literackie  w porządku chronologicznym od starożytności  do pozytywizmu; * z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególności  w romantyzmie i w pozytywizmie; * na ogół trafnie rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną  i fantastyczną; * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej  oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wyliczenie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię); * przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego; * na ogół trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski; * zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Romantycz­ność*; wybrane sonety z cyklu *Sonety krymskie* oraz inne wiersze; *Dziady* cz. III;   Juliusz Słowacki, wybrane wiersze (w tym *Testament mój*),  Cyprian Norwid, wybrane wiersze; Bolesław Prus, *Lalka*, Henryk Sienkiewicz, *Potop (fragmenty)*;  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*);   * na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów romantycznych  i pozytywistycznych; * na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji,wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy, np. ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, miłość; * z pomocą nauczyciela w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, Dziadów cz. II oraz Pana Tadeusza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, Zemsty Aleksandra Fredry, Balladyny Juliusza Słowackiego;; * podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów; * przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki  i biograficzny; * rozpoznaje obecne  w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne, np. dobro, piękno, prawda, miłość i narodowe, np. tradycja; | * rozumie podstawy podziału literatury  na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym  od starożytności  do pozytywizmu; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach,  w szczególności  w romantyzmie  i w pozytywizmie; * rozpoznaje konwencje literackie: realistyczną, fantastyczną, symboliczną; * poprawnie rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; * ; próbuje określić ich funkcje w utworze literackim; * interpretuje treści alegoryczne  i symboliczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; * rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją  w tekstach omawianych epok; * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Romantyczność*; wybrane sonety z cyklu Sonety krymskie oraz inne wiersze; *Dziady cz. III*; Juliusz Słowacki, wybrane wiersze (w tym *Testament mój*), Cyprian Norwid, wybrane wiersze; Bolesław Prus, Lalka, Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty); Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*); * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi;; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji  i wartościowania; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy:sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm; praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy; * w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów cz. II* oraz *Pana Tadeusza* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego;; * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach; * przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki, biograficzny, kulturowy; * rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. dobro, piękno, miłość, prawda, wolność, odwaga, altruizm, odpowiedzialność, tolerancja; i narodowe, np. tradycja, patriotyzm. | * rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym  od starożytności  do pozytywizmu; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach,  w szczególności  w preromantyzmie, romantyzmie  i w pozytywizmie; * rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje); określa ich funkcje; * interpretuje treści alegoryczne  i symboliczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; * rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją  w tekstach omawianych epok (np. w balladzie *Rybka* Adama Mickiewicza) oraz w tekstach będących nawiązaniami; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Romantyczność*; wybrane sonety z cyklu Sonety krymskie oraz inne wiersze; *Dziady cz. III*; Juliusz Słowacki, wybrane wiersze (w tym *Testament mój*), Cyprian Norwid, wybrane wiersze; Bolesław Prus, Lalka, Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty); Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*); * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; (np. gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy; irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm; koncepcja ratowania ojczyzny; panteizm, prowidencjalizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm, utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, marksizm, egalitaryzm; zmiany cywilizacyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw)i poddaje ją refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je  i wartościuje (np.: werteryzm, bohater werteryczny, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustyczny; kostium historyczny); * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłęd, szaleństwo, strach, groza, grób, psychomachia; motywy akwatyczne; topos homo viator, praca, walka; miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy)oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów cz. II* oraz *Pana Tadeusza* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego;; * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty  na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny; * rozpoznaje obecne  w utworach literackich wartości uniwersalne, np. prawda, dobro, piękno, miłość, wolność, odwaga, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość; określa ich rolę i związek  z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości. | * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym  od starożytności  do pozytywizmu; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach,  w szczególności w preromantyzmie, romantyzmie  i w pozytywizmie  oraz w pozostałych (dotyczy nawiązań  i kontekstów); * właściwie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; i precyzyjnie określa ich cechy w utworach; * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; * trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); * samodzielnie  i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne  i symboliczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;;  omawia użycie ironii; * rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją  w tekstach omawianych epok oraz w tekstach będących nawiązaniami; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Romantyczność*; wybrane sonety z cyklu Sonety krymskie oraz inne wiersze; *Dziady cz. III*; Juliusz Słowacki, wybrane wiersze (w tym *Testament mój*), Cyprian Norwid, wybrane wiersze; Bolesław Prus, Lalka, Henryk Sienkiewicz, Potop (fragmenty); Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*); * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; (np. gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy; irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm; koncepcja ratowania ojczyzny; panteizm, prowidencjalizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm, utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, marksizm, egalitaryzm; zmiany cywilizacyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw) i poddaje ją refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je  i wartościuje(np.: werteryzm, bohater werteryczny, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustyczny; kostium historyczny);definiuje nowy typ bohatera; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera romantycznego, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłęd, szaleństwo, strach, groza, grób, psychomachia, metamorfoza; motywy akwatyczne, nostalgia; topos *homo viator*, walka; praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, Dziadów cz. II oraz Pana Tadeusza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, Zemsty Aleksandra Fredry, Balladyny Juliusza Słowackiego; * konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji  oraz wybranych tekstów kultury; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny i inne; * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, miłość, wolność, odwaga, altruizm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność)  i narodowe (symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości. | * odczytuje teksty  z podstawy programowej  na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym; * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności  do pozytywizmu; * trafnie sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach,  w szczególności  w preromantyzmie, romantyzmie  i w pozytywizmie  oraz w pozostałych (dotyczy kontekstów); * właściwie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu i precyzyjnie określa ich cechy w utworach; * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, sonet, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu; wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska; * samodzielnie  i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne  i symboliczne utworu literackiego; * trafnie • rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście oraz rozumie wartościujący charakter;; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy; * rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją  w tekstach omawianych epok oraz tekstach będących nawiązaniami; określa jej artystyczny  i wartościujący charakter; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Romantyczność*; wybrane sonety z cyklu Sonety krymskie oraz inne wiersze; *Dziady cz. III*; Juliusz Słowacki, wybrane wiersze (w tym *Testament mój*), Cyprian Norwid, wybrane wiersze; Bolesław Prus, Lalka, Henryk Sienkiewicz, Potop (fragmenty); Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*); * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; (np. gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy; irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm; koncepcja ratowania ojczyzny; panteizm, prowidencjalizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm, utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, marksizm, egalitaryzm; zmiany cywilizacyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw) i poddaje ją refleksji; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je  i wartościuje (np.: werteryzm, bohater werteryczny, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustyczny; kostium historyczny);definiuje nowy typ bohatera; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera romantycznego, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłęd, szaleństwo, strach, groza, grób, psychomachia, metamorfoza; motywy akwatyczne, nostalgia; topos *homo viator*, walka, praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy)oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, Dziadów cz. II oraz Pana Tadeusza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza, Zemsty Aleksandra Fredry, Balladyny Juliusza Słowackiego; * konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji  oraz wybranych tekstów kultury; * wykorzystuje  w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny i inne; * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, miłość, wolność, odwaga, altruizm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność)  i narodowe (symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie  dla budowania własnego systemu wartości. |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * potrafi przetwarzać  i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów  (np. z publicystyki pozytywistycznej); * przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie)  i popularnonaukowe (notatka encyklopedyczna, definicja); * potrafi scharakteryzować główne prądy filozoficzne epoki: historiozofię, idealizm romantyczny; * zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury; * z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów (np. z publicystyki pozytywistycznej) w stopniu umożliwiającym funkcjonalne ich wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy; * odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie) i popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość  i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne: (np.: historiozofię, idealizm romantyczny, romantyczny indywidualizm)oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych  (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych; * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych(artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość  i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np.: historiozofię, idealizm romantyczny, romantyczny indywidualizm)oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | * szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane  w tekstach; * odczytuje informacje  i przekazy jawne i ukryte; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. * wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np.: historiozofię, idealizm romantyczny, romantyczny indywidualizm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * na poziomie dosłownym  i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; | * odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym  i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok; * szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; szybko  i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane  w tekstach; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. * odczytuje informacje jawne i ukryte; * posługuje się pojęciem *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła; * wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne  oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * na poziomie dosłownym  przenośnym i symbolicznym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi. | * wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni  do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście; * potrafi wykorzystać zdania złożone podrzędnie do budowania wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi. | * wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni  do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń  w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni  do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń  w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | * świadomie  i funkcjonalnie stosuje zasady zróżnicowania językowego; * samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku; * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni  do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń  w budowaniu znaczenia wypowiedzi. |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; * na poziomie ogólnym potrafi określić podstawowe znaczenie zapożyczeń w tekście; * zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitologii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. biblijna, mitologiczna, kolokwializacja); * dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym. * rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; | * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; * rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje; * zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwializacja) oraz określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym. * rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; | * definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; * rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje; * zna, rozumie i wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowi ai aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, dialektyzacja) oraz określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje słownictwo  o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne  od potocznego. * rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie  ich znaczenie w tekście; * rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje; * zna, rozumie  i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwializacja, środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne  od potocznego. * rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie  ich znaczenie w tekście; * rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje; * zna, rozumie  i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwializacja, środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne  od potocznego. * rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku; |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * rozumie pojęcie znaku językowego; * wie, że język to system znaków; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej; * potrafi wymienić funkcje tekstu; * rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. przemilczenia, niedopowiedzenia); * stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda –fałsz, poprawność –niepoprawność; * na ogół stosuje zasady etykiety językowej  w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji; * z pomocą nauczyciela dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka  jako systemu znaków; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną –w tym perswazyjną); * rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi(np. paradoksy, przemilczenia,  grę słów, niedopowiedzenia, homonimie); * stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio  do sytuacji; * dostrzega zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka  jako systemu znaków; * zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną –w tym perswazyjną); * rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu; * posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; * odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria,  np. prawda –fałsz, poprawność –niepoprawność; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio  do sytuacji; * charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków * posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną –w tym perswazyjną); * trafnie rozpoznaje  i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda –fałsz, poprawność –niepoprawność; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji; * wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). | * świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka; * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka  jako systemu znaków; * sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną –w tym perswazyjną); * rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria,  np. prawda –fałsz, poprawność –niepoprawność; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji; * rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, stereotypu; charakteryzuje je; * wyczerpująco charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej). |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * stosuje podstawowe zasady ortografii poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje podstawowe zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych). | * wykorzystuje zasady ortograficzne poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorodnych typach wypowiedzeń. | * poprawnie stosuje zasady ortografiii interpunkcji poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji  do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji. | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej; * zna zasady interpunkcji  i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji. | * świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii  i interpunkcji; * dostrzega wariantywność zasad ortograficznych; * bardzo dobrze zna zasady interpunkcji  i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu. |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej; * próbuje określać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej  i nieliterackiej; * na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte  w tekście środki retoryczne (np.: pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia); * potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej; * zazwyczaj rozumie,  na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych; * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji. | * formułuje tezy i argumenty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anaforę, epiforę, pararelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia, inwersje); * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne –pozamerytoryczne); * jest świadomy tego,  na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji. | * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej  i nieliterackiej; * rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne),  w tym argumenty pozamerytoryczne  (np. odwołujące się  do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych,  i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod względem etycznym. | * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i zawsze stosuje  w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne),  w tym argumenty pozamerytoryczne  (np. odwołujące się  do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; * rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym. | * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej  i nieliterackiej; * rozumie i zawsze stosuje  w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne),  w tym argumenty pozamerytoryczne  (np. odwołujące się  do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; * bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je  pod względem etycznym. |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * zajmuje stanowisko w danej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie; * zazwyczaj umie zbudować wypowiedź z uwzględnieniem celu i adresata; * na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej; * przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje proste informacje, uzasadnienia, komentarze; * z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy; * z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * próbuje stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wywodu; * z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * zna zasady poprawności językowej i stylistycznej; próbuje je stosować podczas tworzenia własnego tekstu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym. | * zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić; * dostrzega przejawy agresji językowej i reaguje na nią; * zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * odróżnia streszczenie od parafrazy; * tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych; * podczas interpretowania tekstu formułuje argumenty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * zna zasady poprawności językowej i stylistycznej i stosuje je w tworzeniu własnego tekstu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej. | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; * tworzy etykietę językową; * tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym * poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu); * samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu; * właściwie stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej. | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź  w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze; * tworzy etykietę językową; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską)  z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu; * właściwie stosuje wszystkie zasady poprawności językowej  i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. | * tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartościami artystycznymi; * rozwija swoją twórczość (próby literackie, pisanie  do gazetki szkolnej, warsztaty pisarstwa i inne); * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi; * tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską)z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu; * właściwie stosuje wszystkie zasady poprawności językowej  i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. |
| **IV. Samokształcenie** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * potrafi uczyć się samodzielnie; * próbuje porządkować informacje; * w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia; * sporadycznie korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej; * próbuje stosować odpowiednie cytaty  w swoichwypowiedziach; * w niewielkim stopniu wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań; * w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego; * z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu; * gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego. | * pracuje samodzielnie; * przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja); * porządkuje informacje w problemowe całości, np. wg epoki literackiej, autora, utworu, motywu  lub innego zagadnienia; * korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej; * wybiera z tekstu odpowiednie cytaty  i stosuje je w wypowiedziach; * wykorzystuje multimedialne źródła informacji (słowniki on-line, autorskie strony internetowe); * posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego, * prezentuje swoje osiągnięcia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu; * gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu. | * rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, referat, wypowiedź, prezentacja); * porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzania swojej wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej; * sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny,  także źródeł elektronicznych; * dokonuje selekcji źródeł; * w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty, poprawnie je zapisać  i zastosować w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzysłowu; * w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi  (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line; * przygotowując się  do zajęć, wykorzystuje multimedialne źródła informacji  oraz dokonuje ich oceny; * gromadzi i przetwarza informacje; * w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multimedialnych,  np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej  oraz krytycznie ocenia ich zawartość; * dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację osiągnięć, wykorzystując formę projektu. | * rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja); * porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej  i popularnonaukowej; * podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych  w przypisach; * dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych; * w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty  i zastosować je  w wypowiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty; * w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi  (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line; * wykorzystuje multimedialne źródła informacji  oraz dokonuje ich krytycznej oceny; * korzysta z zasobów multimedialnych,  np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw  e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej  oraz krytycznie ocenia ich zawartość; * wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć. | * rozwija swoje zainteresowania językiem i literaturą na różnych zajęciach pozaszkolnych; * szerzy wśród rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą; * rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka); * porządkuje informacje  w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej  i popularnonaukowej; * podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych  w przypisach; * dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych; * w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty  i zastosować je  w wypowiedzi; * w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line; * wykorzystuje multimedialne źródła informacji  oraz dokonuje ich krytycznej oceny; * korzysta z zasobów multimedialnych,  np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw  e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej  oraz krytycznie ocenia ich zawartość; * chętnie i twórczo wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań  i osiągnięć. |
| **Szczegółowe wymagania edukacyjne dla klasy: 2E**  **ZAKRES ROZSZERZONY**  Uczeń spełnia wszystkie kryteria dla poziomu podstawowego, a ponadto kryteria wyszczególnione poniżej.  Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. | | | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * przy pomocy nauczyciela odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji  w utworach; * na ogół rozpoznaje w utworach wybrane cechy prądów literackich i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm); * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach romantycznych i pozytywistycznych; * na ogół rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wybrane wzorce tekstowe; * przy pomocy nauczyciela porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * na ogół rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach  i określa ich znaczenie  w interpretacji utworów; * na ogół rozumiei określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze, Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*, Cyprian Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena, Czarne kwiaty* (fragmenty), P*romethidion* (fragmenty); realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska (Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*,lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*). | * odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm) oraz odczytuje ich funkcje; * rozpoznaje mitologizację  i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji; * na ogół rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach romantycznych  i pozytywistycznych; * rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji; określa ich funkcje; * rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie pojęcie parafrazy, parodii  i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych  w utworach literackich; * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego(wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze, Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*, Cyprian Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena*, *Czarne kwiaty* (fragmenty), *Promethidion* (fragmenty); realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska (Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*). | * sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej  i semiotycznej; * rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm) oraz odczytuje ich funkcje; * poprawnie rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę  w interpretacji; * poprawnie rozpoznaje  w utworach konwencje literackie obecne w tekstach romantycznych  i pozytywistycznych; * sprawnie rozpoznaje  w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji; określa ich funkcje; * rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * poprawnie porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * wykazuje się dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego(wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze, Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*,Cyprian Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena*, *Czarne kwiaty* (fragmenty), *Promethidion* (fragmenty); realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska (Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*). | * samodzielnie, sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i określa elementy tradycji  w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * sprawnie rozpoznaje, wymienia i nazywa  w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm) oraz odczytuje ich funkcje; * trafnie rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę  w interpretacji; * bezbłędnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach romantycznych  i pozytywistycznych; * sprawnie i poprawnie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji; określa ich funkcje; * dokładnie rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * samodzielnie, wyczerpująco porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje  w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * dokładnie rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * wykazuje się bardzo dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze, Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*, Cyprian Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena*, *Czarne kwiaty* (fragmenty), *Promethidion* (fragmenty); realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska (Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*). | * samodzielnie, wnikliwie  i nieszablonowo odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i w sposób wyczerpujący określa elementy tradycji  w utworach, rozumie i określa ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * samodzielnie, bezbłędnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm) oraz bezbłędnie odczytuje ich funkcje; * trafnie, biegle rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, dokładnie rozumie i omawia ich uniwersalny charakter oraz rolę  w interpretacji; * trafnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach romantycznych  i pozytywistycznych; * trafnie i właściwie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji; wyczerpująco określa ich funkcje; * dokładnie rozumie pojęcie archetypu, bezbłędnie rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz wyczerpująco określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * dokładnie rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji; omawia je; sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * wyczerpująco i w sposób twórczy porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje  w utworach i wyczerpująco określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i trafnie określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * wykazuje się bardzo dobrą znajomością i wieloaspektowym zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu (wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze,  Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*, Cyprian Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena*, *Czarne kwiaty* (fragmenty), *Promethidion* (fragmenty); realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska (Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka,* lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*). |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * na ogół poprawnie analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki; * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej; * przy pomocy nauczyciela porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * na ogół rozpoznaje  i poprawnie charakteryzuje główne style w architekturze  i sztuce; * przy pomocy nauczyciela odczytuje poglądy filozoficzne zawarte  w różnorodnych dziełach  (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu); * przy pomocy nauczyciela definiuje pojęcie syntezy sztuk. | * analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki; * rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej; * porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * rozpoznaje i charakteryzuje główne style w architekturze; * odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach  (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty  do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu); * zna pojęcie syntezy sztuk. | * analizuje strukturę eseju: poprawnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * w dużym stopniu wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki; * poprawnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej; * sprawnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * poprawnie rozpoznaje  i charakteryzuje główne style w architekturze; * poprawnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu); * zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy. | * samodzielnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki; * trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło; * samodzielnie i wyczerpująco porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * trafnie rozpoznaje  i obszernie charakteryzuje główne style w architekturze; * trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach  (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty  do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu;) oraz wymienia ich założenia; * zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu  do współczesności. | * wyczerpująco  i oryginalnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki; * trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło oraz wyjaśniając, na czym polega nawiązanie lub reinterpretacja; * samodzielnie, wyczerpująco i oryginalnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * trafnie rozpoznaje  i wyczerpująco charakteryzuje główne style w architekturze  i sztuce; * trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty  do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu i inne) oraz wymienia ich założenia  i przedstawicieli. * dobrze zna pojęcie syntezy sztuk, sprawnie rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu  do współczesności. |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * na ogół rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego wybrane elementy we fleksji, fonetyce i składni. | * rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego wybrane elementy we fleksji, fonetyce i składni. | * rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce i składni. | * dokładnie rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce i składni. | * dokładnie rozumie proces kształtowania się systemu gramatycznego i potrafi bezbłędnie wskazać jego elementy we fleksji, fonetyce i składni. |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * z pomocą nauczyciela rozumie i wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście; * na ogół określa właściwości języka jako nośnikai przekaźnika treści kulturowych; * na ogół poprawnie rozpoznajei charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki); * na ogół określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich; * z pomocą nauczyciela definiuje pojęcie socjolektu. | * rozumie i wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu; * rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście; * określa właściwości języka jako nośnika  i przekaźnika treści kulturowych; * rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * określa rolę języka jako narzędzia wartościowania  w tekstach literackich; * rozumie pojęcie socjolektu. | * dobrze rozumie i poprawnie wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu; * poprawnie rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście; * poprawnie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * poprawnie rozpoznaje  i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki)  i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * poprawnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania  w tekstach literackich; * rozumie pojęcie socjolektu; rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne. | * bardzo dobrze rozumie i wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu; * bezbłędnie rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście; * obszernie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * trafnie rozpoznaje  i obszernie charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki)  i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * trafnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich; * rozumie pojęcie socjolektu; dobrze rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne. | * bezbłędnie rozumie  i wyczerpująco wyjaśnia różnice między etymologicznym a realnym znaczeniem wyrazu; * trafnie rozpoznaje  i nazywa prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację  i określa ich funkcje  w tekście; * obszernie i wnikliwie określa właściwości języka jako nośnika  i przekaźnika treści kulturowych; * rozpoznaje  i wyczerpująco charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki)  i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * trafnie określa i charakteryzuje rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich; * rozumie pojęcie socjolektu; bezbłędnie rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne. |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * przy pomocy nauczyciela określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * przy pomocy nauczyciela określa rolę języka w budowaniu świata. | * rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * zazwyczaj poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * zazwyczaj poprawnie określa rolę języka  w budowaniu świata. | * poprawnie rozpoznaje  i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata. | * bezbłędnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * bezbłędnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * bezbłędnie określa rolę języka w budowaniu świata. | * bezbłędnie rozpoznaje i wyczerpująco określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * bezbłędnie i wyczerpująco określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * bezbłędnie i wyczerpująco określa rolę języka w budowaniu świata. |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * na ogół stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historycznąi konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi. | * stosuje podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi. | * stosuje wszystkie podstawowe zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi. | * stosuje wszystkie zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi. | * stosuje wszystkie zasady pisowni polskiej (fonetyczną, morfologiczną, historyczną i konwencjonalną) w zachowaniu poprawności zapisu wypowiedzi; potrafi „modyfikować” zapis w zamierzonym celu i uzasadnić podjętą decyzję. |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * na ogół odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień; * na ogół rozumie pojęcie rubaszności i sarkazmu; * na ogół rozróżnia ironię w zależności od celu. | * odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień. * rozumie pojęcie rubaszności i sarkazmu, wskazuje ich funkcje w tekście; * rozróżnia ironię w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu. | * poprawnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień; * rozumie pojęcie rubaszności i sarkazmu, wskazuje ich funkcje w tekście oraz przedstawia propozycję odczytania; * rozróżnia ironię w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu. | * bezbłędnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień; * rozumie i wyjaśnia pojęcie rubaszności  i sarkazmu, wskazuje ich funkcje w tekście; * bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu. | * bezbłędnie odróżnia  i omawia elementy stałe i fakultatywne przemówień; * bezbłędnie rozumie i wyczerpująco wyjaśnia pojęcie rubaszności i sarkazmu, wskazuje ich funkcje w tekście; * bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu. |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. | * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. | * tworzy poprawne, spójne wypowiedziw następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. | * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. | * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. |
| **IV. Samokształcenie** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * zachęcany przez nauczyciela, sięga do literatury naukowej,  aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * ukierunkowany przez nauczyciela, włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | * sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | * często sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * często włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | * często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych. | * często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; wykorzystuje ją w sposób typowy i nietypowy; * często, chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu(konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych; promuje kulturę szkoły  i regionu. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Szczegółowe wymagania edukacyjne dla klasy: 2E**  **ZAKRES ROZSZERZONY**  Uczeń spełnia wszystkie kryteria dla poziomu podstawowego, a ponadto kryteria wyszczególnione poniżej.  Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. | | | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * przy pomocy nauczyciela odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji  w utworach; * na ogół rozpoznaje w utworach wybrane cechy prądów literackich i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm); * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach romantycznych i pozytywistycznych, (fantastyczną, symboliczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową, baśniową, oniryczną, naturalistyczną); * na ogół rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, elipsę, aliterację, kontaminację; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wybrane wzorce tekstowe; * przy pomocy nauczyciela porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * na ogół rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach  i określa ich znaczenie  w interpretacji utworów; * na ogół rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej); Juliusz Słowacki, *Kordian*, Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena*; realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska (Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*,lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*). | * odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm); * rozpoznaje mitologizację  i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji; * na ogół rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach romantycznych  i pozytywistycznych,(fantastyczną, symboliczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową, baśniową, oniryczną, naturalistyczną); * rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, elipsę, aliterację, kontaminację; określa ich funkcje; * rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie pojęcie parafrazy, parodii  i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych  w utworach literackich; * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego(wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze, Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*, Cyprian Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena*, *Czarne kwiaty* (fragmenty), *Promethidion* (fragmenty); realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska (Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*). | * sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej  i semiotycznej; * rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm); * poprawnie rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę  w interpretacji; * poprawnie rozpoznaje  w utworach konwencje literackie obecne w tekstach romantycznych  i pozytywistycznych, (fantastyczną, symboliczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową, baśniową, oniryczną, naturalistyczną); * sprawnie rozpoznaje  w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, elipsę, aliterację, kontaminację; określa ich funkcje; * rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * poprawnie porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * wykazuje się dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego(wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej); Juliusz Słowacki, *Kordian*, Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena;* realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska (Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*). | * samodzielnie, sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i określa elementy tradycji  w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * sprawnie rozpoznaje, wymienia i nazywa  w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm); * trafnie rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę  w interpretacji; * bezbłędnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach romantycznych  i pozytywistycznych, (fantastyczną, symboliczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową, baśniową, oniryczną, naturalistyczną); * sprawnie i poprawnie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, elipsę, aliterację, kontaminację; określa ich funkcje; * dokładnie rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * samodzielnie, wyczerpująco porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje  w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * dokładnie rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * wykazuje się bardzo dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej); Juliusz Słowacki, *Kordian*, Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena;* realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska (Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*). | * samodzielnie, wnikliwie  i nieszablonowo odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i w sposób wyczerpujący określa elementy tradycji  w utworach, rozumie i określa ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * samodzielnie, bezbłędnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm); * trafnie, biegle rozpoznaje mitologizację i demitologizację w utworach literackich, dokładnie rozumie i omawia ich uniwersalny charakter oraz rolę  w interpretacji; * trafnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach romantycznych  i pozytywistycznych, (fantastyczną, symboliczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową, baśniową, oniryczną, naturalistyczną); * trafnie i właściwie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, odmiany inwersji, elipsę, aliterację, kontaminację; wyczerpująco określa ich funkcje; * dokładnie rozumie pojęcie archetypu, bezbłędnie rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz wyczerpująco określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * dokładnie rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji; omawia je; sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * wyczerpująco i w sposób twórczy porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje  w utworach i wyczerpująco określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i trafnie określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * wykazuje się bardzo dobrą znajomością i wieloaspektowym zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu (wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej),; Juliusz Słowacki, *Kordian*, Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena;* realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska (Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka,* lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*). |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * na ogół poprawnie analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej; * przy pomocy nauczyciela porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * na ogół rozpoznaje  i poprawnie charakteryzuje główne style w sztuce; * przy pomocy nauczyciela odczytuje poglądy filozoficzne zawarte  w różnorodnych dziełach  (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu); * przy pomocy nauczyciela definiuje pojęcie syntezy sztuk. | * analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej; * porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * rozpoznaje i charakteryzuje główne style w sztuce; * odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach  (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty  do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu); * zna pojęcie syntezy sztuk. | * analizuje strukturę eseju: poprawnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * w dużym stopniu wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * poprawnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej; * sprawnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * poprawnie rozpoznaje  i charakteryzuje główne style w sztuce; * poprawnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu); * zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy. | * samodzielnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło; * samodzielnie i wyczerpująco porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * trafnie rozpoznaje  i obszernie charakteryzuje główne style w sztuce; * trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach  (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty  do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu;) oraz wymienia ich założenia; * zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu  do współczesności. | * wyczerpująco  i oryginalnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło oraz wyjaśniając, na czym polega nawiązanie lub reinterpretacja; * samodzielnie, wyczerpująco i oryginalnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * trafnie rozpoznaje  i wyczerpująco charakteryzuje główne style w sztuce; * trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty  do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu i inne) oraz wymienia ich założenia  i przedstawicieli. * dobrze zna pojęcie syntezy sztuk, sprawnie rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu  do współczesności. |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego. | * spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego. | * spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego. | * spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego. | * spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego. |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * na ogół określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * na ogół poprawnie rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego i autora oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki); * na ogół określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich; * na ogół rozumie, co to jest tabu językowe; przy pomocy nauczyciela rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach; | * rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście; * określa właściwości języka jako nośnika  i przekaźnika treści kulturowych; * rozpoznaje i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego i autora oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * określa rolę języka jako narzędzia wartościowania  w tekstach literackich; * określa, czym jest tabu językowe; rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach; | * poprawnie rozpoznaje prozodyczne elementy stylu: dynamikę, rytmizację i określa ich funkcje w tekście; * poprawnie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * poprawnie rozpoznaje  i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego i autora oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki)  i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * poprawnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania  w tekstach literackich; * poprawnie określa, czym jest tabu językowe; rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach; | * obszernie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * trafnie rozpoznaje  i obszernie charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego i autora oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki)  i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * trafnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich; * trafnie i obszernie określa, czym jest tabu językowe; rozpoznaje jego obecność w wypowiedziach; | * obszernie i wnikliwie określa właściwości języka jako nośnika  i przekaźnika treści kulturowych; * rozpoznaje  i wyczerpująco charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego i autora oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki)  i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * obszernie i wnikliwie określa i charakteryzuje rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich; |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * przy pomocy nauczyciela określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * przy pomocy nauczyciela określa rolę języka w budowaniu świata. * przy pomocy nauczyciela określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym (presupozycja); | * rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * zazwyczaj poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * zazwyczaj poprawnie określa rolę języka  w budowaniu świata. * zazwyczaj poprawnie określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym (presupozycja); | * poprawnie rozpoznaje  i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata. * poprawnie określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym (presupozycja); | * bezbłędnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * bezbłędnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * bezbłędnie określa rolę języka w budowaniu świata. * Bezbłędnie określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym (presupozycja); | * bezbłędnie rozpoznaje i wyczerpująco określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * bezbłędnie i wyczerpująco określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * bezbłędnie i wyczerpująco określa rolę języka w budowaniu świata. * Bezbłędnie i wyczerpująco określa intencję wypowiedzi jako aktu o dwóch znaczeniach: dosłownym i implikowanym (presupozycja); |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego; | * spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego; | * spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego; | * spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego; | * spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego; |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * na ogół odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień; * na ogół rozróżnia ironię w zależności od celu. * na ogół rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących; | * odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień. * rozróżnia ironię w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu; * rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących; | * poprawnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień; * rozróżnia ironię w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu. * poprawnie rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących; | * bezbłędnie odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemówień; * bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu. * bezbłędnie rozpoznaje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących; | * bezbłędnie odróżnia  i omawia elementy stałe i fakultatywne przemówień; * bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu. * bezbłędnie rozpoznaje i stosuje wywód o charakterze demagogicznym oraz metodę pytań podchwytliwych i sugerujących; |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: esej, interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. | * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: esej, interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. | * tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: esej, interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. | * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: esej, interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. | * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: esej, interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. |
| **IV. Samokształcenie** | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * zachęcany przez nauczyciela, sięga do literatury naukowej,  aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * ukierunkowany przez nauczyciela, włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | * sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | * często sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * często włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | * często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych. | * często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; wykorzystuje ją w sposób typowy i nietypowy; * często, chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu(konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych; promuje kulturę szkoły  i regionu. |